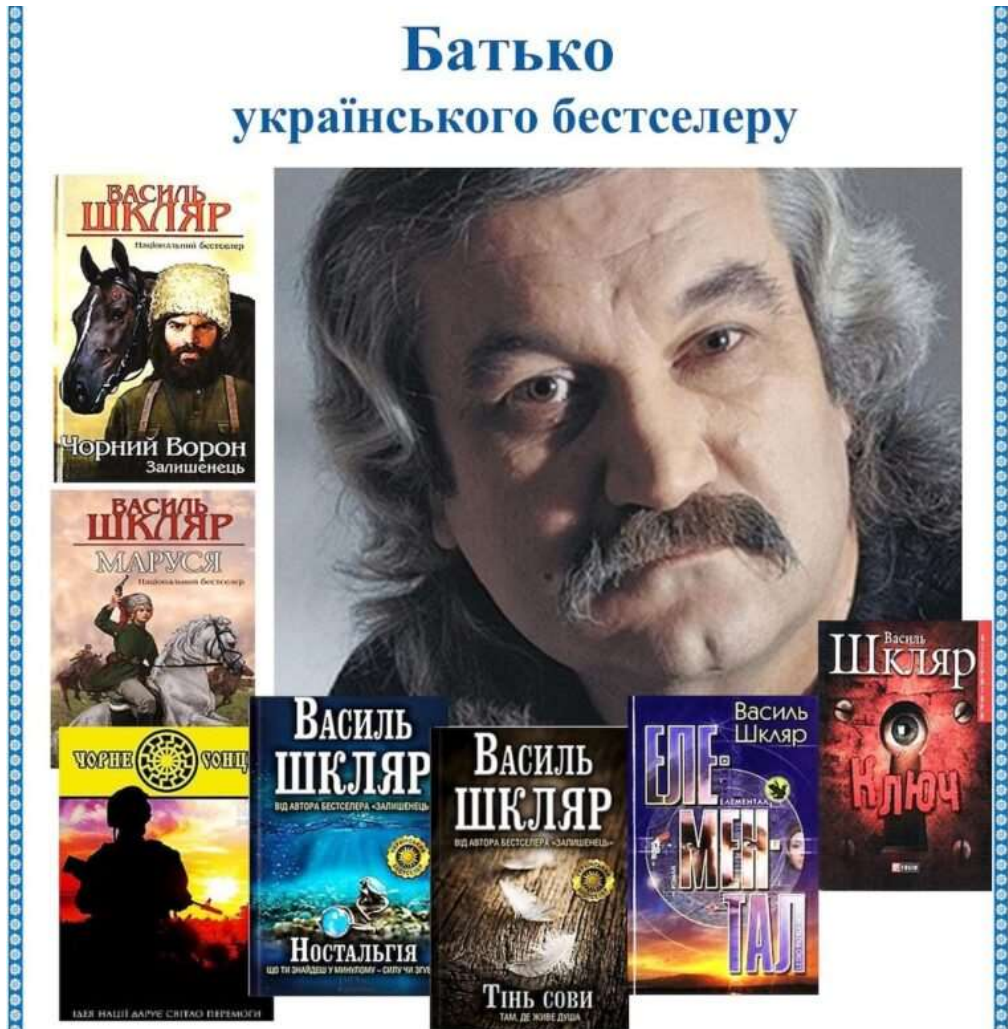


Віртуальна книжкова виставка до 75-ряччя від дня народження Василя Шкляра

Батько українського бестселеру

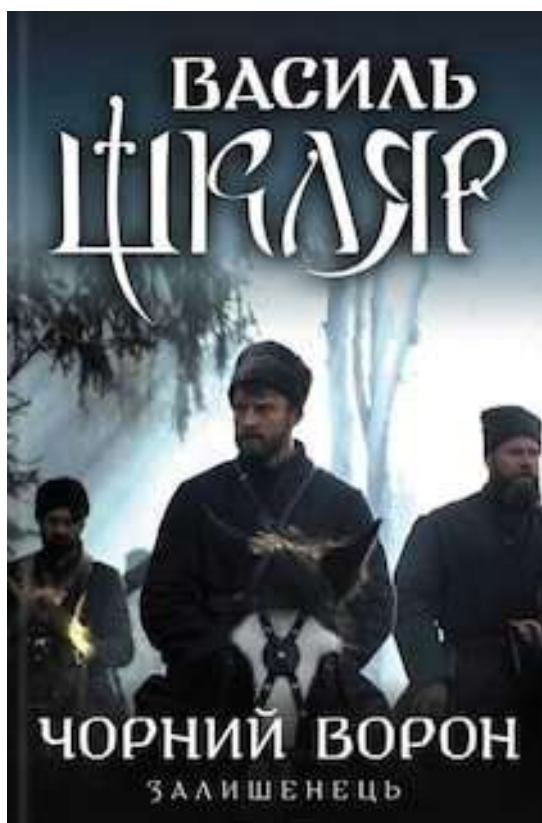


Майбутній автор народився 1951 року в Черкаській області, був допитливою, обдарованою дитиною. В юності відзначався своїми провокаційними витівками, через що його мало не відрахували з Київського університету імені Тараса Шевченка, куди вступив на факультет філології. Також навчався за студентським обміном в одному із навчальних закладів Вірменії. Цей досвід згодом переосмислив у повісті «Стороною дощик іде».

Перші книги Василя Шкляра побачили світ наприкінці сімдесятих. Тоді чоловік поєднував літературну й журналістську діяльність, публікуючи збірки оповідань «Де твій Остап, Соломіє?» та «Живиця». Випробував сили у написанні книжок для дітей та видав антології «Шовкова нитка» й «Шовковий дощик».

Пан Василь йшов шляхами мистецького осмислення, намагаючись сповна розкритись як автор сучасної української прози. У своїх творчих пошуках зосередився на ідеї відновлення історичної справедливості й висвітленні сили національної ідентичності. Його твори — поєднання історичної точності та художньої вигадки. Письменник майстерно відтворює атмосферу минулого, створюючи живих і незабутніх персонажів. Його романи — це не просто історичні хроніки, а справжні епоси, які розповідають про долю українського народу.

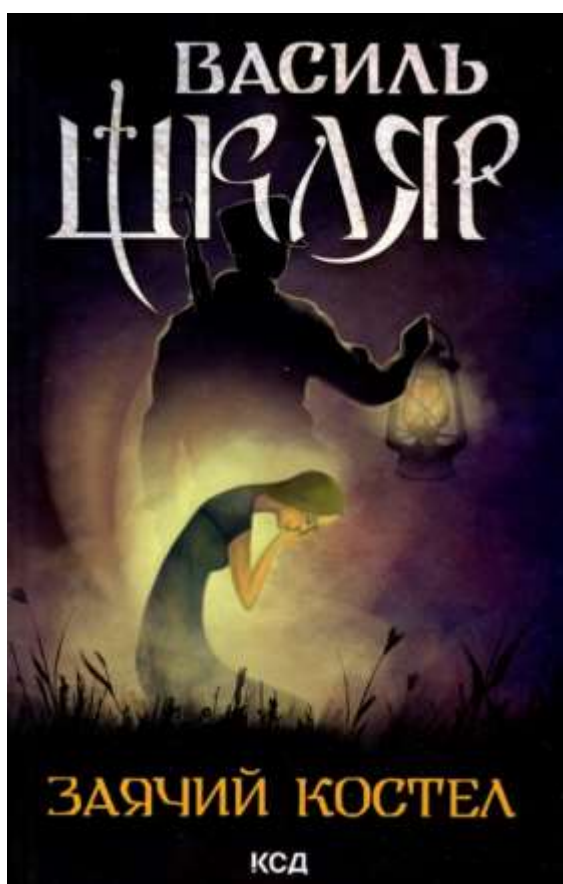
Цього автора вже давно й заслужено визнано блискучим майстром, який глибоко занурюється в надважливі національні та загальнолюдські проблеми, створюючи напружений, подекуди карколомний сюжет, де є місце і містиці, і гумору, і правдивим історичним фактам. Кожен його роман стає справжнім явищем, викликає резонанс у суспільстві та захоплює читачів. Більше того, його твори безперечно мають вплив і на сучасну політику, оскільки через віхи минулого показують шляхи боротьби за сучасне та майбутнє України.



Шкляр, В. Залишенець. Чорний ворон. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2012. – 381 с.

Роман розповідає про події, які відбувалися за часів існування Холодноярської республіки — короткочасного державного утворення. Очолювані різними отаманами, холодноярські повстанці вели безкомпромісну боротьбу з більшовицькою армією. Головний герой Чорний Ворон, який був одним з останніх отаманів Холодного Яру, «залишенцем», був обдарованим військовим керівником і відважним бійцем.

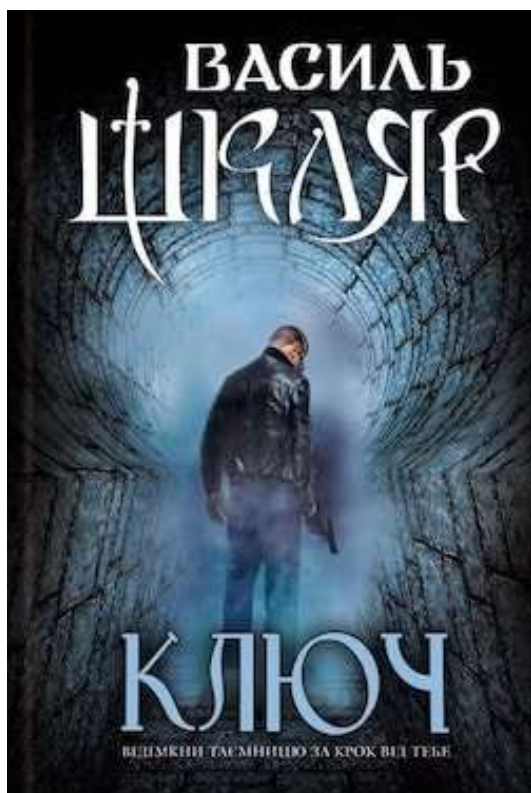
Повстанців називали бандитами й зрадниками, але їхній бойовий прапор не залишав сумнівів: «Воля України або смерть». Вони не зламалися навіть тоді, коли надія на визволення майже згасла. Залишенці самі обрали цей шлях — боротися до кінця, за ідеали, заради яких вони готові були пожертвувати власним життям.



Шкляр, Василь. Заячий костел: роман. — Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2024. — 496 с.

Майже шість років батько українського бестселера письменник Василь Шкляр працював над романом "Заячий костел". Книжку присвячено литовському національно-визвольному руху. Для написання довелося вивчити історію Литви та витягти з підпілля партизанів. Роман «Заячий костел» зацікавить тих, хто хоче зануритися в цікавий та інтелектуальний сюжет, що порушує чимало історичних тем, а також тих, кого цікавить боротьба різних народів проти тоталітаризму. Ця історія – це більше,

ніж просто казка для дорослих; це філософська подорож крізь війну, втрати й пошуки національної та особистої ідентичності.

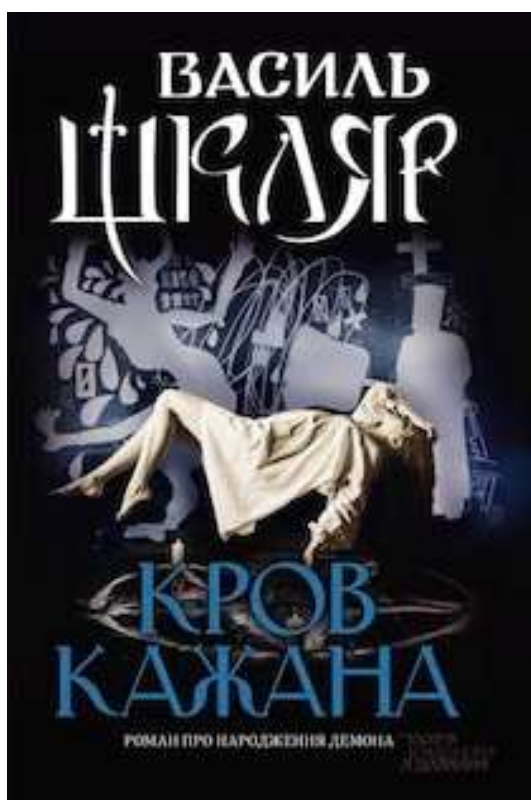


Шкляр, Василь. Ключ. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2023. – 254 с.

Книга "Ключ" Василя Шкляра є справжнім скарбом сучасної прози. Цей роман сприймається як ще один шедевр від "батька українського бестселера". Завдяки своєму захоплюючому та непередбачуваному сюжету книга відтворює унікальну атмосферу загадковості та інтриги, яка затягує з першої сторінки і не відпускає до самого кінця.

Головний герой, журналіст Андрій Крайній справжній ерудит, вільно володіє живими й мертвими мовами, але з

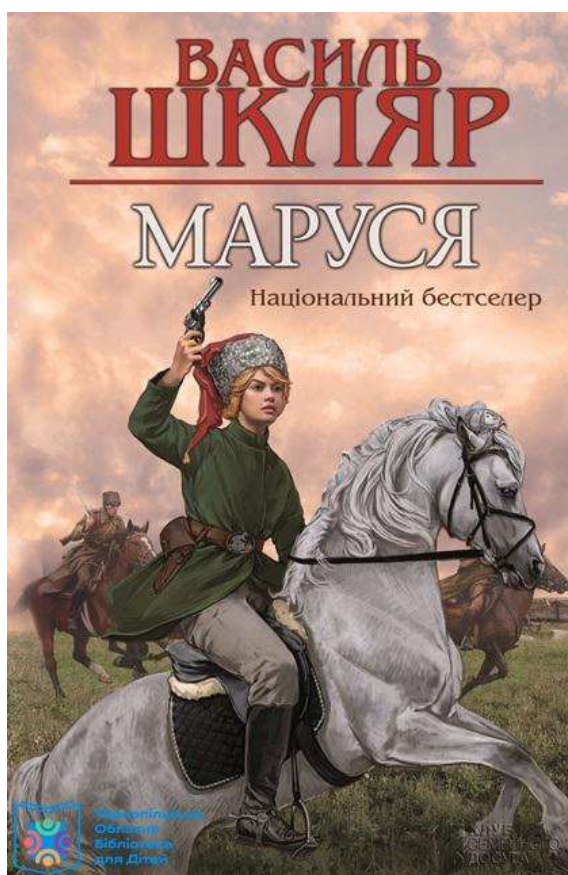
матеріальними цінностями якось не склалося: доживши до віку Христа, не має даху над головою. Не йому, безхатченку, гребувати теплим помешканням — хай навіть заповітний ключ простягнув йому дивакуватий незнайомиць, а номер квартири навіює забобонний страх. Що ж це було: манна небесна чи прикра помилка? Незабаром Крайньому знадобляться ще два ключі: до таємниці зникнення господаря квартири номер 13 і до серця фатальної жінки, до якого не так легко достукатися...



Шкляр, Василь. Кров кажана: роман. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2013. – 269 с.

Епатажний роман Василя Шкляра, що зачаровує своєю відвертістю з першої сторінки. Написаний легко, вишукано, проте без зайвого пафосу. Еротична, іронічна, філософська історія головної героїні Анастасії розгортається в таємничій атмосфері: її чоловік Нестор став боржником кримінального групування, що спровокувало цілу низку

трагічних подій... Після його загадкової смерті отримала приголомшливу звістку: її призначення — народити для світу диявола. Жінка мало не збожеволіла, та її коханець, отець Серафим, обіцяє не допустити до гріха. Але здається, ніби він у змові з нечистою силою...



Шкляр, Василь. Маруся: роман. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2014. – 315 с.

«Маруся» - це захоплива історія про кохання, боротьбу і самопожертву на тлі бурхливих подій початку ХХ століття. Василь Шкляр у своєму романі відтворює життя Марусі Соколовської - отаманши, яка стала символом боротьби українських повстанців проти більшовицької влади у 1919 році. Попри юний вік, Маруся проявляє небачену відвагу й рішучість у своїй боротьбі за вільну Україну, стаючи на чолі загону повстанців після загибелі братів.

На тлі історичних подій розгортається трагічна доля молодої дівчини, яка змушена жити у світі, де немає місця для

слабкості. Вона кидає виклик ворогам, змушена робити важкий вибір між обов'язком і особистим щастям.

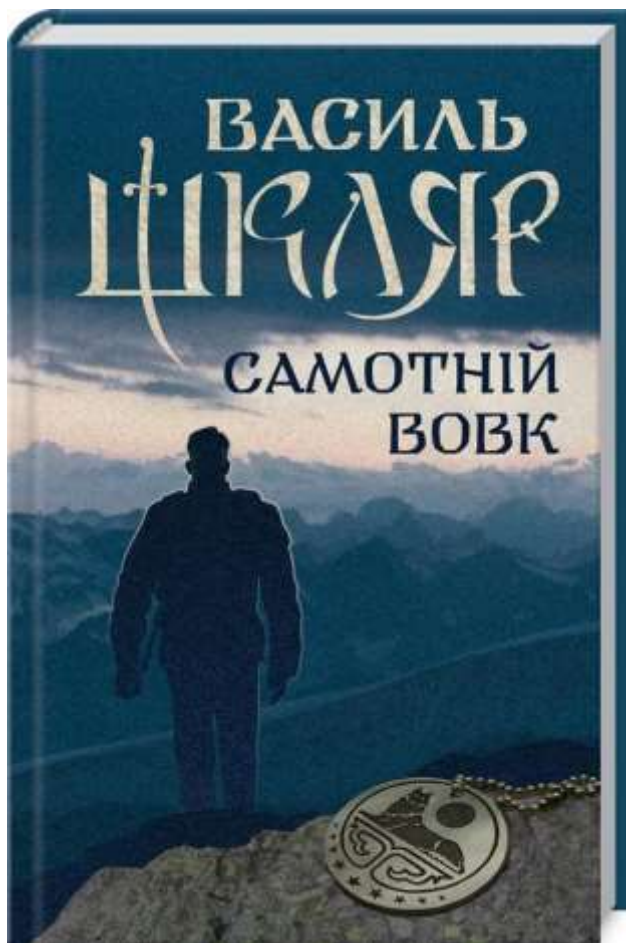


**Василь Шкляр. Рік Шершня. –
Харків: КДС, 2025. - 496 с.**

Загадковий незнайомиць телефонує до письменника з пропозицією показати йому загублену скарбову печеру, де колись зустрічалися гетьман Мазепа та шведський король Карл XII. Заінтригований автор вирушає в дорогу, де зрештою знаходить неймовірний скарб: сучасний партизан передає йому давній рукопис спогадів свого діда про повстанську боротьбу проти московських окупантів у 20-х роках минулого століття.

Колишне й сучасне сплітається в містичний клубок, де ми побачимо реінкарнацію тодішніх повстанців у їхніх онуках і правнуках. Але це, як завжди в романах Василя Шкляра,

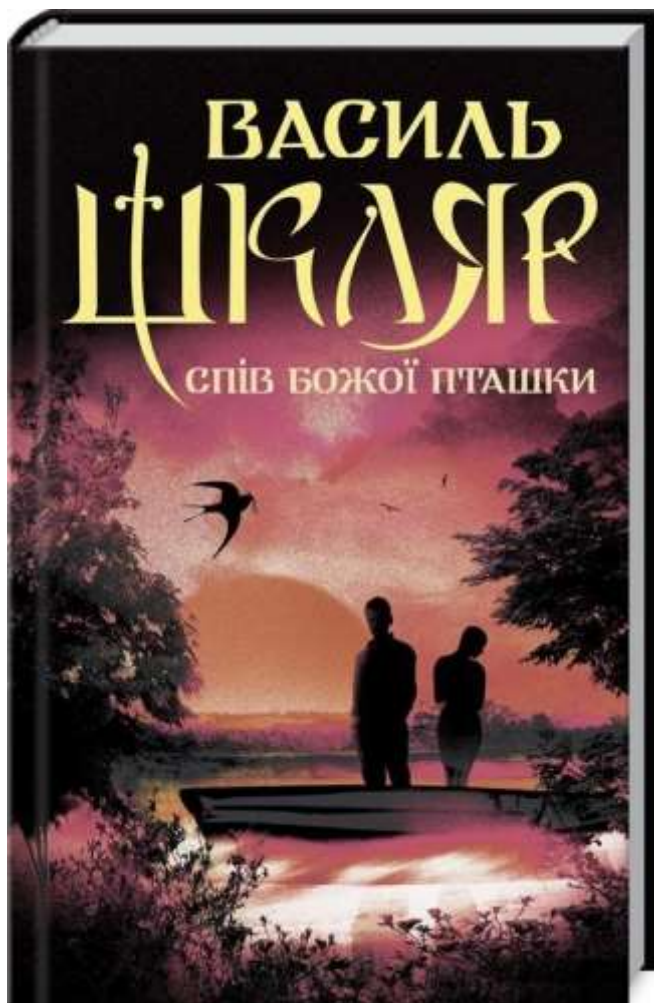
реальна містика, де навіть за таємницями несамовитого кохання стоїть пронизлива правда, якої не вигадасш.



Шкляр, Василь. Самотній вовк: роман . – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2018. – 221 с.

«Самотній вовк» (під попередньою назвою «Елементал» удостоєний гран-прі «Коронації слова») — найдинамічніший роман Василя Шкляра, написаний на основі реальних подій. Українець, вояк Французького іноземного легіону, отримує надважливе завдання — вивести з окупованої Чечні дочку генерала, на яку полюють російські спец- служби. Легіонер охоче вирушає в «гарячу точку» не лише завдяки фантастичній винагороді — до Чечні втекла його дівчина разом з тамтешнім командиром кримінального угруповання. Воїн-

одинак розпочинає вкрай небезпечний двобій з московськими людоловами... Але чим насправді було це завдання і яка роль належала дочці генерала? Відповідь на це запитання приголомшить найпроникливішого читача.



Шкляр, В. Спів Божої пташки (Ностальгія): роман. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2020. – 286 с.

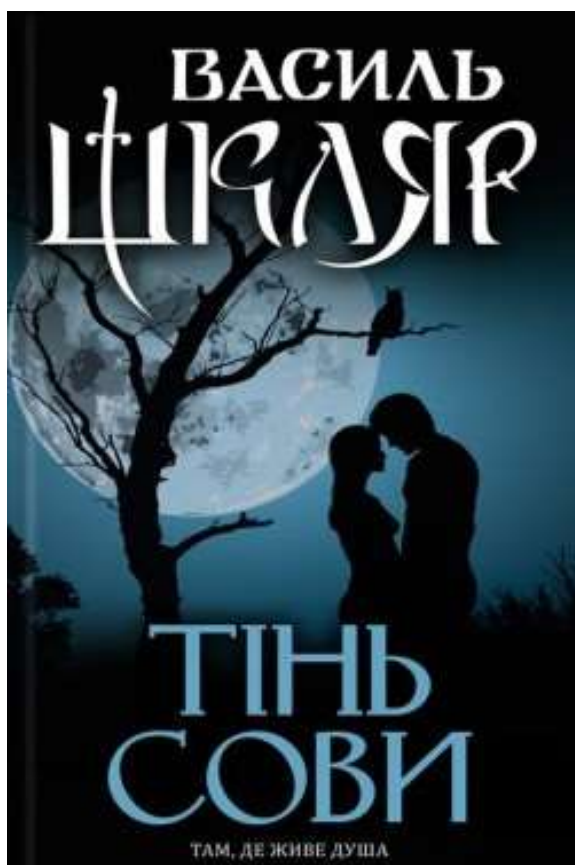
Роман “Ностальгія” – один з ранніх творів відомого українського письменника сучасності Василя Шкляра. У цій книзі спостерігається відточення авторського стилю Шкляра, його сумна філософія пошуку кращого життя героями твору, що стане основою всієї подальшої творчості письменника. Події, описані в творі припадають на рік страшної Чорнобильської катастрофи, яка зруйнувала спокійне життя українців.

Коли життя дає тріщину і хитається світ — це привід

зупинитися й відшукати точку опори в годину зневіри. Він залишає дружину, роботу, місто, змінює середовище, втікаючи від себе колишнього. Та чи можна звільнитися від свого минулого? І яка ціна цього звільнення!

За день до того, як сталася аварія на ЧАЕС, Микола покинув роботу у видавництві. Тепер він вільний митець. Але чи вільна його душа? У дивному сні він бачить, як дружина стріляє йому в серце... Через кілька днів він зустрічає жінку, яка змогла витягти ту кулю з його душі, але їм не судилося бути разом...

Василь Шкляр не просто створив життєву драму головного героя, а й показав внутрішнє напруження кожного з нас, хто прагне до щасливого, спокійного життя. Вся книга, від першої до останньої сторінки – це ностальгія за мріями та бажаннями, які нам забороняють втілити у реальність жорстокі випробування долі.



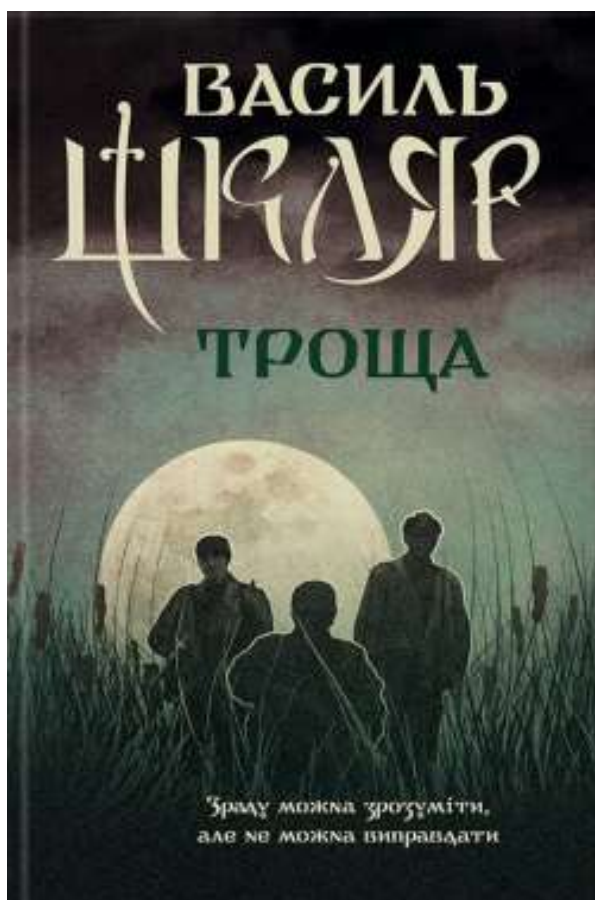
Шкляр, Василь. Тінь сови: роман . – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2019. – 304 с.

Роман «Тінь сови» — найгуманніший з усіх написаних Шкляром. Кохання та журба, на жаль, часто ходять поруч... Життя Катерини і Степана сповнене любові та світлої поезії. І коли приходить біда – як тінь сови, що вони побачили перед весіллям, – заради спокою дружини Степан ладен пожертвувати всім. Смерть сильніша за кохання? Мабуть, навпаки... Непідвладна часу історія кохання, що надихає та дає надію. Кохання, яке перетворюється на легенду...



Шкляр, В. Треба спитати у Бога: новели, есеї, спогади. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2019. – 316 с.

Ця збірка містить новели та оповідання Василя Шкляра, написані переважно у 1970-х роках. Цікаві колоритні характери, захопливі події та спостереження за людськими вчинками занурюють нас у самотній світ раннього Шкляра. До книжки також увійшли неординарні, напрочуд відверті спогади автора про видатних письменників, з якими він був у дружніх взаєминах. Розлоге інтерв'ю зі Шкляром, яке взяв у нього В'ячеслав Кириленко, — це своєрідна автобіографічна повість яка проливає світло на його життя і творчість.



**Шкляр, Василь. Троцка: роман. –
Харків : Клуб Сімейного Дозвілля,
2017. – 413 с.**

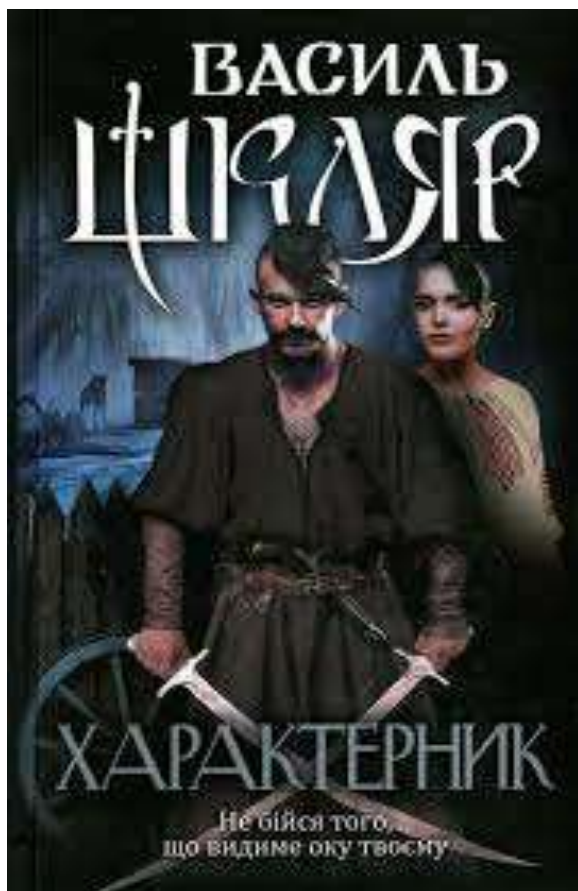
Роман «Троцка» написаний на документальній основі про УПА, про бандерівців, про бандерівське підпілля, про часи, які розпочалися в другій половині 40-х років ХХ століття, коли завершилася збройна боротьба на два фронти.

Сам автор каже, що книга написана для того, аби показати світові, що українці не змирилися з режимом, і продовжують боротьбу, як і раніше.

Для головного героя, вояка УПА, війна вже минула, проте боротьба не забулася. Та раптом він бачить на

цвинтарі недавню могилу свого бойового товариша, і спогади наринають на нього з новою силою. «Свої» і «чужі», дружба та розбрат, кохання і зрада, помилування й помста, свобода й неволя... Перед його очима знов розгортаються бої та тривають допити, постають обличчя різних людей, та ніяк не з'являється личина зрадника...

Доля всміхається йому очима коханої жінки, але не приносить душевного спокою. Він — воїн, і ця битва – на все життя...



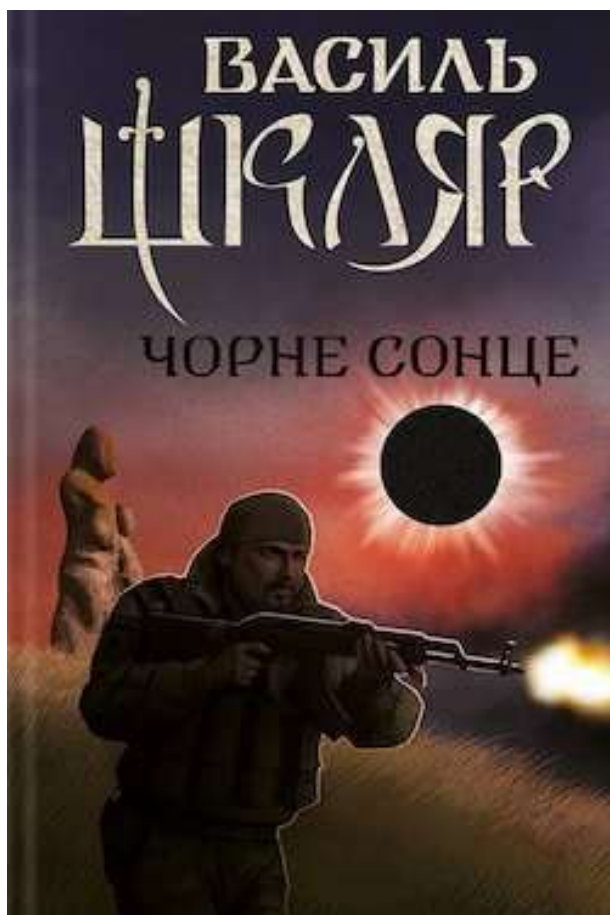
Шкляр, Василь. Характерник : роман . – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2019. – 300 с.

У другій половині XVII століття в Запорозькій Січі сталася неймовірна подія, яку зафіксовано в архівах тодішньої Московії і яку не оминув увагою жоден доскіпливий хроніст козаччина. Та особливого чару ця пригода набуває під пером письменника: він на основі документальних джерел творить яскраву історичну реальність із життя «лицарів списа і шаблі». Кошовий Сірко, кинувши виклик самому цареві, розпочинає велику, вкрай небезпечну

гру з Москвою. І треба зробити неможливе, аби в цьому поєдинку зберегти козацьку честь і гідність матері Січі. Хто просуне голову в пашу скаженого звіра?

Роман «Характерник» - це довершене поєднання козацького фентезі, лінії кохання та історичних подій, які приносять істинне читацьке задоволення поціновувачам хорошої прози.

Якщо ви в захваті від розповідей про характерників, сильних чоловіків з надприродними здібностями, то ця книга саме для вас.



Шкляр, Василь. Чорне сонце : збірка . – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2016. – 298 с.

Твір присвячено бійцям полку «Азов», які хоробро боронять Україну у Російсько-українській війні. У романі йдеться про трагічні події російсько-української війни очима бійця полку «Азов».

Книга розповідає про реальні події, що відбувалися на передовій, та змальовує подвиги звичайних людей, які з різних куточків країни прийшли на фронт, щоб захистити свою землю від ворога. Герої творів не лише воюють, а й переосмислюють свій життєвий шлях, свій патріотизм і місце в історії.

Шкляр вміло поєднує жорстку реальність війни з глибокими внутрішніми переживаннями героїв. Він майстерно показує, як війна змінює людину, підштовхує її до глибокого аналізу власних життєвих цінностей, друзів, кохання і долі України.

Назва «Чорне Сонце» символічна – вона відображає не лише тяжкість випробувань і темряву війни, але й силу, що дає надію в найважчі моменти. «Саме цей магічний символ здатний був дати людям нове джерело енергії, аби вони вистояли в годину найтяжчих випробувань».

Василь Шкляр знову доводить, що вміє проникливо писати про події, які є критично важливими для української нації, а його герої залишаються з читачами надовго після останньої сторінки.

Також до збірки входять «Танець під чортову дудку», «Крук птаха не тутешня», «Останній шанс Захара Скоробагатька», «Високі гори в Ялті», «Цілком таємні історії».

Використані джерела:

<https://24tv.ua/show24>

<https://www.writers.in.ua>

<https://laboratory.ua>

<https://vivat.com.ua>