

ЛІНА КОСТЕНКО – ПОЕТЕСА ЕПОХИ



Безумовний класик, чиї твори давно увійшли до навчальних програм, стали піснями, символами, мемами й оточили нас з усіх боків.



*Поетія - це завжди неповторність,
якийсь безсмертний дотик до душі.*



Ліна Костенко



NR





**ЛІНА
КОСТЕНКО**

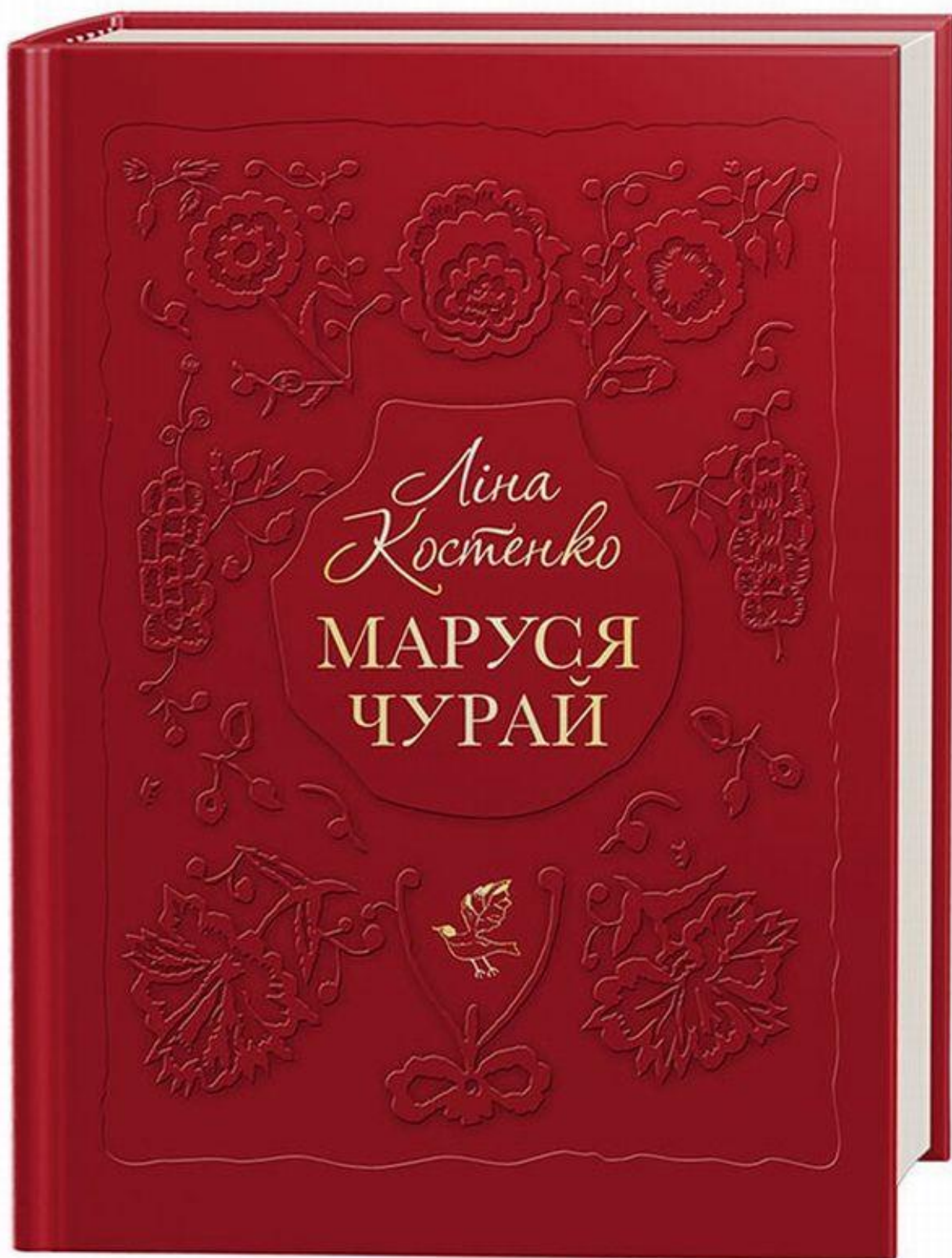
Вибране



Ліна Костенко. Вибране. – Київ : Дніпро , 1989. -560 с.

Книга віршів та поем відомої української поетеси містить твори, опубліковані впродовж останніх десятиліть, поезії з книг «Зоряний інтеграл» (1963) та «Княжа гора» (1972), які свого часу не побачили світу, а також найновіші вірші, що склали розділ «Інкрустації».

Читайте вірші Ліни Костенко: "В дні, прожиті печально і просто", "Вже почалось, мабуть, майбутнє", "Відмикаю світанок скрипичним ключем", "Доля", "Затінок, сутінок, день золотий", "Крізь роки і печалі", "Мій перший вірш написаний в окопі", "Напитись голосу твого", "Не знаю, чи побачу Вас, чи ні...", "Ой ні, ще рано думати про все", "Очима ти сказав мені: люблю", "Пелюстки старовинного романсу", "Пишіть листи і надсилайте вчасно", "Розкажу тобі думку таємну", "Світлий сонет", "Старий годинникар", "Три принцеси", "Хуртовини", "Щасливиця, я маю трохи неба", "Я ніколи не звикну".



*Ліна
Костенко*
**МАРУСЯ
ЧУРАЙ**

Ліна Костенко. Маруся Чурай. - А-ба-ба-га- ла-ма-га, 2014. - 416 с.

Історичний роман у віршах «Маруся Чурай» визначної української поетеси Ліни Костенко — один із вершинних творів української літератури, своєрідна енциклопедія духовного життя нашого народу в XVII ст. Висока драма любові вирує на тлі епічних історичних змагань, де доля легендарної Марусі Чурай тісно переплетена з долею України.

Збірка віршів — книга, яку хочеться перечитувати знову і знову, адже світ поезії — такий таємничий, незвіданий і винятковий водночас! Ми можемо лише щиро дивуватися, коли з-під пера майстра з'являється цілий усесвіт, а рими сплітаються в надзвичайно витончене мереживо. Вірші про кохання, філософська лірика, поезії про любов до Батьківщини — твори на різний смак і тому мають багатьох поціновувачів. Особливо, коли мова заходить про творчість Ліни Костенко.

«Вірші про життя» - це точна характеристика доробку української поетеси, адже він такий різноплановий і багатожанровий! Як, утім, і саме наше життя. Вірші, поеми, романи у віршах — творчість Ліни Костенко вражає і, що цікаво, супроводжує нас із самого дитинства. Немає, здається, такої вікової категорії, до якої б не зверталася поетеса. Від дошкільнят до пенсіонерів — аудиторія Ліни Костенко дуже широка і дуже вдячна. Ми й досі віримо в Бузинового Пана, маюємо Кольорових Мишей та хвилюємося за долю Марусі Чурай. Напевно тому, що ці вірші — абсолютно щирі, позбавлені фальші, награності та казенщини. І саме за це вони увійшли до золотого фонду вітчизняної класики.

Вірші українських поетів багаті на соковиту образність, влучні порівняння, захопливі теми та несподівані звороти. Вони зачаровують, вражають, спантеличують і точно не залишають читачів байдужими. Ці поезії стають основою для спектаклів, екранізацій, мультиплікацій, нерідко звичні нам вірші Тараса Шевченка, Івана Франка, Лесі Українки переспівують на сучасний лад як пісні, додаючи їм особливого нового звучання, мелосу та відкриваючи для них справжнє друге народження. Для кращого розуміння цього жанру варто купити книги з історії чи літературознавства.



**Костенко Л.В. Мадонна Перехресть / Л.В. Костенко .- К.:
Либідь, 2011.- 112 с.**

Нову книгу Ліни Костенко «Мадонна перехресть» Микола Ільницький назвав «гуманітарною аурою нації». Кожен поет має свої тематичні домінанти, які є наскрізними у його творчості. І вся його творчість немовби обертається навколо них. Пам'ять, творчість, любов, природа – це чотири тематичні епіцентри творчості Ліни Костенко. До нової її книжки увійшли нові, а також раніше не друковані поезії різних років. Ця книга дуже особиста: вона присвячена коханій доньці – Оксані. З великою довірою до свого читача автор відкриває родинний альбом – ніби запрошує на вогник дому всіх подорожніх на шляхах і перехрестях буття.

СКІФСЬКА ОДИССЕЯ

Ліна Костенко



Ліна Костенко

СКІФСЬКА ОДИССЕЯ

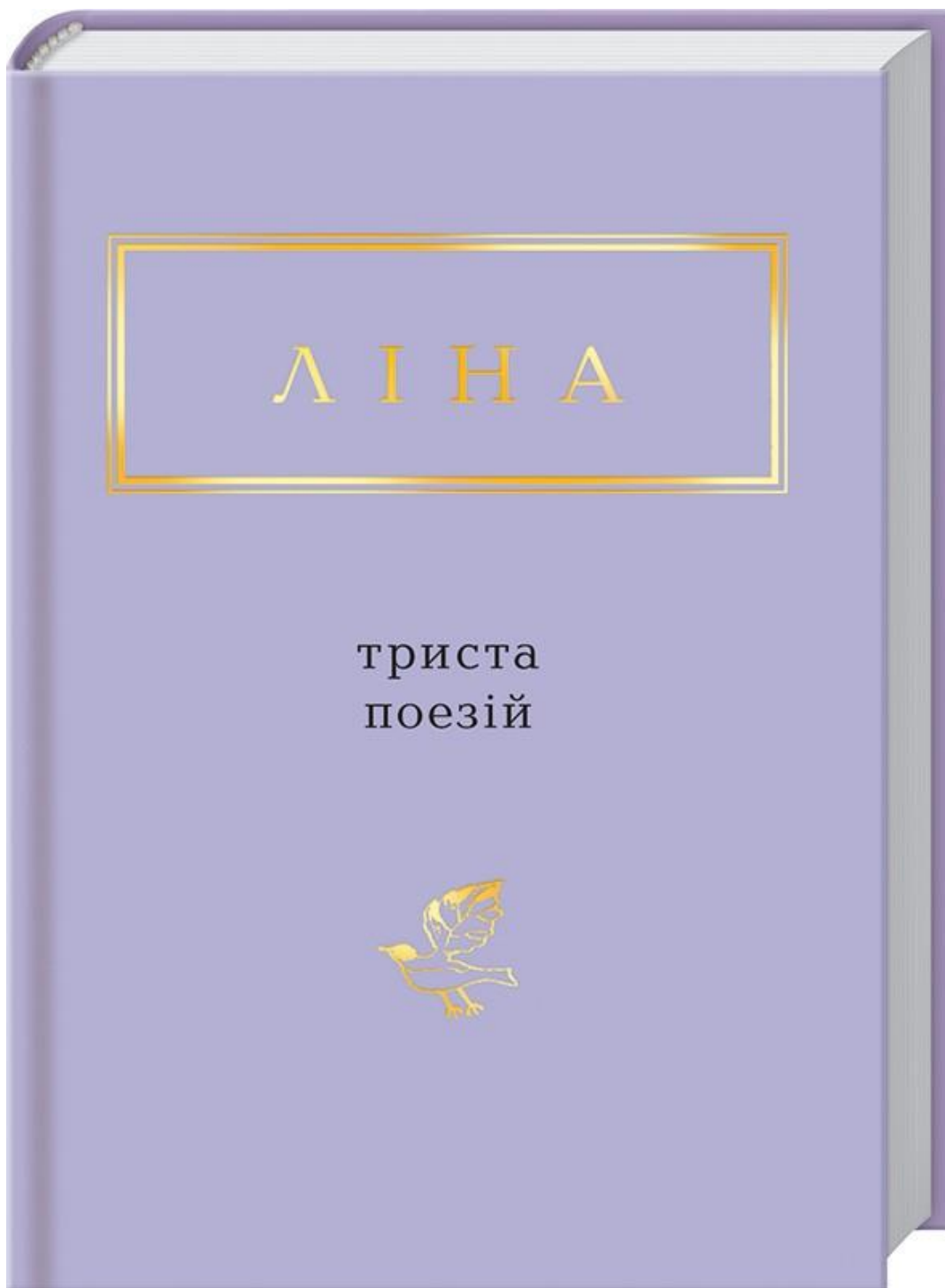


Ліна Костенко. Скіфська одісея. – Київ : Либідь , 2020.

"Скіфська одісея. Поема-балада" Ліни Костенко - це захоплюючий епічний твір, який пронизаний історичними та культурними протиріччями. Ця книга розповідає про пригоди героя, що подорожує від Греції до України, досліджуючи багатство грецько-скіфського світу.

Найкращим аспектом поеми-балади є майстерне поєднання іскристого гумору та іронії Ліни Костенко. Через цей поетичний твір виникає багатовікова стихія формування України як частини середземноморської культури. Книга також відзначає важливість культурних аспектів у вигляді коментарів у "Енциклопедії Скіфської одісеї".

"Скіфська одісея. Поема-балада" є актуальним в наш час, коли Україна стикається з втратою свого античного минулого через дії Росії. Більше того, вона просто-таки провокує нас задуматися про це минуле, переосмислити його та його внесок у формування українського етнонаціонального чинника. Адже і дотепер точаться дискусії в галузі археології, етнології, культурології та філології щодо того, чи були скіфи прямими пращурами українців, чи просто мешкали на даній території, який спадок вони лишили нам, чи існувала рецепція певних культурологічних скіфських матеріальних та ментальних пластів за доби Русі чи козацтва (адже згадаймо, що інший давній народ, котрий мешкав на наших теренах – сармати – був досить популярним, назву «сармати» використовувала польська шляхта стосовно себе, а український гетьман Юрій Хмельницький після встановлення османського протекторату навіть носив титул «Князь Сарматії»). Як бачимо, питань дуже багато, і тому не дивно, що цей художній твір вже достатньо давно провокує різні міркування, звернення до історії. А ще має популярність в різних поколіннях. Ця книга дарує читачам можливість заглибитися в унікальну культурну спадщину та зрозуміти важливість збереження історичної пам'яті.



Костенко Л.В. Триста поезій. Вибрані вірші / Л.В. Костенко.- К.: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2012.- 432 с.

До книги Ліни Костенко — улюбленої української поетеси кінця другого—початку третього тисячоліття — увійшли найвідоміші її вірші з різних періодів творчості — від ранньої поезії до сьогодні, а також уривки з романів та поем. Це найповніше вибране поетеси за часів Незалежності.

Анна
Костенко



Д
Финка
Бераксима

Костенко Л.В. Річка Геракліта .- Київ: Либідь, 2016.- 336с.

“Річка Геракліта” – це міні вибране вже друкованих та нових поезій Ліни Костенко. Цикли природи та людського буття тут зв’язані в єдине ціле, циклічний міфологічний час та лінійний час християнства перетинаються між собою. Вірші-освяння, вірші-попередження, вірші-реквієми і вірші, де тріумфує неприборкана стихія людських почуттів, створюють цілісну симфонічну “поему” філософського осягнення Часу. Художній коментар до поезій – оригінальні роботи Сергія Якутовича, який “трансліює” таємницю буття через витончені фантазійні “портрети” пір року, які постають у символічних, містичних та неореалістичних жіночих образах.

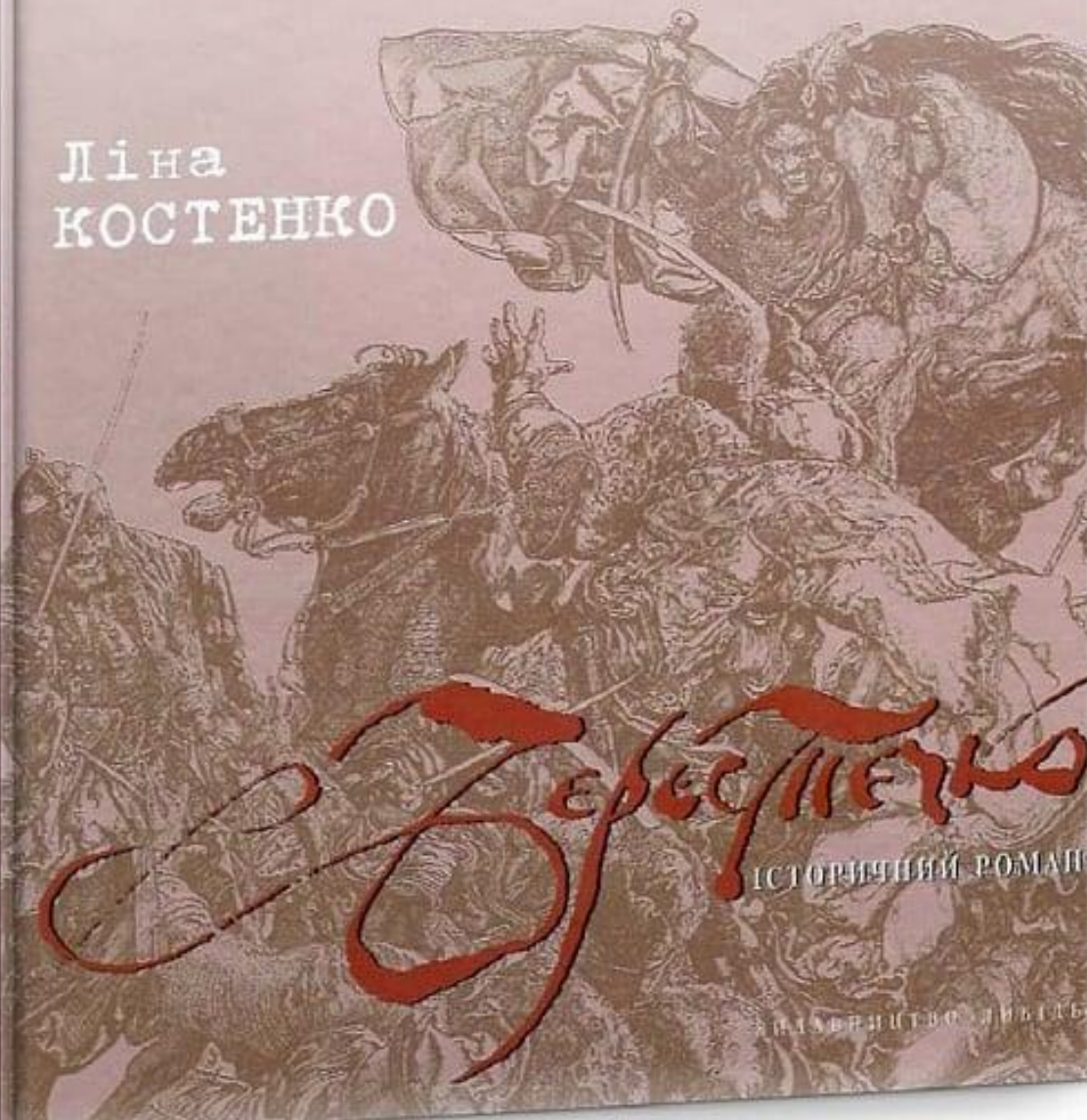
Ліна
КОСТЕНКО

Ліна Костенко

Бесіду

ІСТОРИЧНИЙ РОМАН

НАВЧАННЯ ЛЬВІВ



**Костенко Л. В. Берестечко: історичний роман. – Київ :
Либідь , 2017. - 232 с.**

Всеприсутній у століттях, Богдан Хмельницький Ліни Костенко - грандіозна постать на роздоріжжі Європи. Людина, що зводить державу, бунтар, що кидає виклик усталеній системі, пристрасний закоханий чоловік, спопелілий від зради, стратег і полководець, софістикований дипломат, безпритульний бранець власник помилок та історії, голос гідності й свободи - таким є гетьман України віч-на-віч зі своєю поразкою. Велич історичного призначення та драма самотньої людської душі - ці два виміри нерозривно пов'язані у творі. Відроджений в новій любові гетьман знову стає на чолі повсталого війська. Суверенність держави народжується з вистражданої індивідуальної свободи і зрілої людської волі. Роман у віршах "Берестечко" творився на різних етапах протистояння України та її боротьби за незалежність - від середини 1960-х до кінця 1990-х. ХХ століття впізнає себе в XVII-му. Україна знову змушена долати фатальну циклічність своїх проблем. Але драма поразки стає філософією відродження, катарсисом, повстанням руїни людини і народу.

ПЕРШІ
СУЧАСНОЇ
ЛІТЕРАТУРИ

Л І Н А КОСТЕНКО

записки
українського
самашедшого



Костенко Л.В. Записки українського самашедшого / Л.В. Костенко.- К.: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2016 .- 416 с.

Це перша нова книжка Ліни Костенко за останні 20 років мовчання. Роман написано від імені 35-річного комп'ютерного програміста, який на тлі особистої драми прискіпливо, глибоко й болісно сканує усі вивихи нашого глобалізованого часу. У світі надмірної (дез)інформації і тотального відчуження він – заручник світових абсурдів – прагне подолати комунікативну прірву між чоловіком і жінкою, між родиною і професією, між Україною і світом. За жанровою стилістикою «Записки українського самашедшого» – насичений мікс художньої літератури, внутрішніх щоденників, сучасного літописання й публіцистики.

Адресується студентам, магістрам і аспірантам, науковцям, широкого профілю знавцям та любителям поезії.

Бібліотека газети «День»

Україна Інсайд

Серія «Підприємна література»

Ліна Костенко

Гуманітарна аура нації, або Дефект головного дзеркала

...



Гуманітарна аура нації, або Дефект головного дзеркала. – Київ : Українська прес-група, 2013. - 80 с.

Перед нами чотири статті — як чотири удари в ґонґ. Кожна з них написана на визначальному етапі нашої державності, — чи то напередодні Незалежності, чи на порозі нового століття, чи на 20-ту й 21-шу річницю, коли Українська держава, за людськими мірками, ввійшла у своє повноліття. Статті-попередження, статті-діагнози, статті-прогнози. Коли писалися перші дві, проаналізовані в них проблеми ще тільки окреслювались. Але в умовах створення незалежної держави, під прискіпливим оком світових рецепцій і перехресним вогнем інтерпретацій, часом упереджених, а то й відверто негативних, необхідно було поставити оптику евентуальних викликів і загроз та осмислити їх на перспективу. Кожна нація, попри всі драматичні події у своїй історії, має щось своє, неповторне, свої культурні досягнення й еманації, які становлять її «гуманітарну ауру», роблять її «впізнаваною» й цікавою для світу. Хронічна «ніч бездержавності» не сприяла створенню такої аури: впродовж віків українську культуру, найкращі її вияви, що могли б стати надбанням Європи і світу, витісняли на маргінеси і в небуття — шляхом заборон і репресій, морального і матеріального нищення шедеврів цієї культури. Це призвело до спотворення культурного коду нації, зумовило численні перекоси й патології в її самоосмисленні, а відтак і в зовнішньому сприйнятті.



Іван ДЗЮБА


*Е поетичи
гя епох*



Дзюба І.М. Є поети для епох / І.М. Дзюба.- К.: Либідь, 2011.- 208 с.

У книзі зійшлися дві унікальні творчі особистості, чиї імена вже давно промовляють самі за себе. Натхненний есей Івана Дзюби про творчість Ліни Костенко суголосний бесіді з поетесою, у якій вона вперше так щиро й вичерпно розповідає про своє життя у Слові.

Переосмислюючи ці слова, можемо стверджувати, що є ще й постаті для епох. Це книжка про письменника в Часі — і про Час у житті й творчості письменника. Перед читачем розгортається ніби писаний на окремих аркушах літопис долі Ліни Костенко — і долі країни в часи тоталітарної системи та в період боротьби за Незалежність, захисту її здобутків.



Галина
ЖУКОВСЬКА

*Усе іде,
але не все
минає...*

*Пам'ять і час у твердості
Ліни Костенко*

Жуковська Г.М. «Усе іде, але не все минає». Пам'ять і час у творчості Ліни Костенко: монографія / Г.М. Жуковська.- К.: Книга, 2010.- 188 с.

У книзі через філософські категорії історичної пам'яті і часу досліджено своєрідність художнього моделювання минулого у різних жанрах творчості Ліни Костенко, здійснено вивчення особливостей відображення історичних подій та осіб, детально простежено історіософські аспекти творчості поетеси. У монографії вперше демонструється комплексний підхід до вивчення творчості Ліни Костенко з детальним аналізом малодосліджених сучасним літературознавством історичних поем Скіфська одісея і Дума про трьох братів неазовських, а також історичного роману у віршах Берестечко. Простежується зв'язок давноминулих подій з сучасністю, досліджується внесок Ліни Костенко в демістифікацію легендаризованих історичних постатей та подій. Представлена праця розширює коло літературознавчих питань, сприяє створенню цілісної концепції творчості Ліни Костенко, суттєво доповнює та розширює аспекти вивчення історико-літературного процесу в Україні в 60-90-і рр. ХХ ст.

ПО
Е
Л
З
О
І
Я


В ЧАСАХ
ПЕРЕХІДНИХ
І
ВІЧНИХ

Ліни Косенко

**Поезія Ліни Костенко в часах перехідних і вічних:
матеріали круглого столу / Ред.-упоряд. Т.В.
Шаповаленко.-Київ:ВД «Києво-Могилянська академія»,
2005.- 105 с.**

«Нарешті вдалося зібрати в одній книзі наукові дослідження та літературознавчі розвідки про творчість видатної Ліни Костенко», — сказала про видання відома англійська перекладачка Віра Річ.

Безперечно, видання може слугувати прекрасним посібником для вивчення творчості Ліни Костенко у ХХІ столітті, оскільки автори статей зуміли спрямувати усі літературознавчі проєкції у майбутнє.



Валентина Саєнко

Поезія Ліни Костенко:
традиція, контекст, художня своєрідність

Поезія Ліни Костенко. Традиція, контекст, художня своєрідність . -Смолоскип, 2020.

Ця книга – система спостережень і висновків про присутні грані артистизму поезії Ліни Костенко, духовний потенціал якого всеосяжний, але його таємничі секрети відкриваються не просто. Увага зосереджена на специфіці традиційності/нотрадиційності, широкій жанровій палітрі, композиційній майстерності циклів і збірок, міфологічній природі творчості, синестетичності письма, що є літературним утіленням феномену веселки. Саме на цих та інших властивостях яскравого світла, що його еманує творчість Ліни Костенко, ґрунтується новаторство її книжок і різноманітних публіцистичних та наукових виступів, що активно резонують у сприйнятті вдячних читачів і шанувальників художнього світу поетеси, природного і цілісного у своїй красі, привабливого багатством відтінків звучання Слова, за якими приховуються широта, глибина і висота смислів.