

## Культурна спадщина України



Культура – це те, що формує народ як націю, це звичаї і традиції, історія і духовність, самобутність народу, життєва сила суспільства.

Культурні відмінності виростають з народної творчості, звичаїв, традицій. Проте етнічна культура ще не формує засад державності. Це робить інтелектуально-культурне середовище творців, науковців, соціальних діячів. Культура та мистецтво є могутніми інструментами, які сприяють збереженню національної ідентичності, підтримці духовності. У ці нелегкі часи вони надають людям надію, втішають душу, об'єднують народ та сприяють змаганням за мир і гармонію.

Навіть в умовах жорстокої агресії Росії український народ не втрачає свого культурного орієнтира. Українські митці – художники, музиканти, письменники, актори, режисери – невтомно творять, даруючи світу пісні, фільми, танці, вистави, картини, літературні твори. Їхня творчість – це не лише джерело естетичної насолоди, але й потужний інструмент боротьби за свободу та незалежність.

Українська культура століттями зазнавала утисків з боку окупантів. Проте вона вистояла, зберегла свою автентичність та самобутність. Сьогодні ж українське мистецтво стало справжньою зброєю, яка бореться на культурному фронті. Воно розповідає світові правду про війну в Україні, про

героїзм та стійкість нашого народу, про нашу багату історію та самобутні традиції.

Рідна земля для народів України завжди була і залишається джерелом натхнення в поезії, музиці, скульптурі, народних ремеслах. Її красу оспівували в музичній творчості, відображали в розписах та вишивці. А де виникає краса, там народжується мистецтво. Із витоків народного мистецтва народилася і розквітла українська культура, багата видатними талановитими митцями.



**Українська культура в європейському контексті / За редакцією Ю. П. Богуцького. — Київ: Знання, 2007. — 679 с.**

У книзі розкривається розвиток української культури з найдавніших часів до сьогодення у її нерозривному зв'язку і взаємозбагаченні з духовними надбаннями народів Європи. Висвітлюється активна роль культурної складової у процесах загальноцивілізаційного поступу, зокрема державотворення в Україні.

Книга адресована насамперед студентам і викладачам вищих навчальних закладів, науковцям-культурологам, а також державним

службовцям, працівникам сфери культури і освіти, всім, хто цікавиться історією, гуманітарними проблемами.



**Калакура Я.С., Рафальський О.О., М.Ф. Юрій. Українська культура: цивілізаційний вимір. – Київ: ІПіЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2015. – 496 с.**

З'ясовується сутність цивілізаційного розуміння культури, місце українського культурного ландшафту в українській регіональній цивілізації, у європейському та світовому цивілізаційному і культурному просторі. Викладено історіософське трактування взаємодії культури і цивілізації, джерельне, історіографічне та методологічне підґрунтя цивілізаційного осмислення української культури, її витоків, зародження і найважливіших етапів розвитку. Особлива увага звернута на сакральність давньоукраїнської культури, рубіжне значення прийняття християнства, роль писемності, книгодрукування, духовних цінностей епохи Ренесансу і Просвітництва, їх вплив на формування духовного світу України як чинника становлення української нації, на місце творчості Тараса Шевченка в кристалізації національної ідеї, в утвердженні ідентичності та соборності українства. Аналізуються руйнівні наслідки сталінських репресій, голодоморів та воєнничого атеїзму для української культури, показано спротив радянському тоталітаризму з боку інтелектуального шістдесятництва та дисидентства. Значне місце відведено розвитку культури в умовах

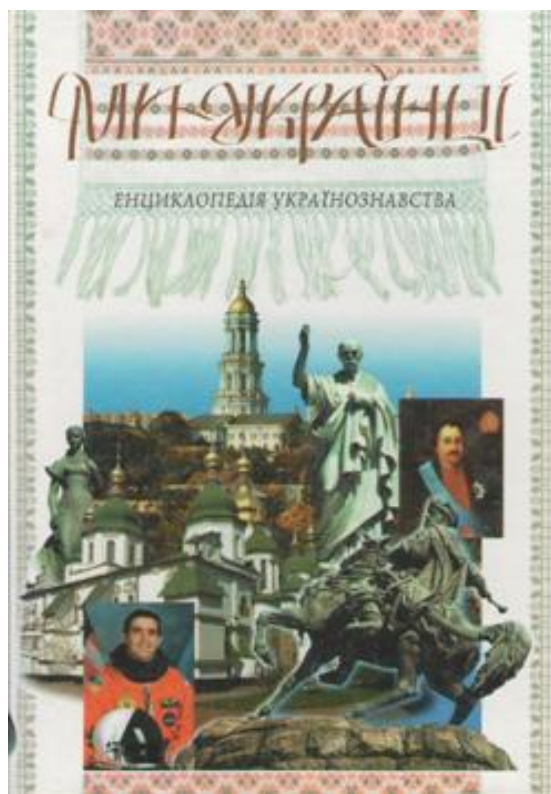
незалежності України, сучасних євроінтеграційних та глобалізаційних процесів, спротиву російській культурній, медійній та духовній експансії і військовій агресії. Розрахована на науковців і викладачів історії, культурології, філософії, політології, етнології, учителів, аспірантів і студентів, усіх, хто цікавиться історією української культури, методології її цивілізаційного пізнання.



**Огієнко І. Українська культура: коротка історія культурного життя українського народу. –Харків: ЦУЛ, 2020. – 141 с.**

Улітку 1918 український вчений, митрополит, політичний, громадський і церковний діяч Іван Огієнко виступив засновником і став першим ректором Кам'янець-Подільського державного українського університету, в якому пізніше почав читати курс лекцій “Українська культура”. Саме за цими лекціями і видана ця книга, яка розкриває історію української культури, її право на власний шлях розвитку. І. Огієнко розширив у

часовому вимірі межі функціонування української культури, обстоюючи неперервність національного культурного розвитку та його еквівалентність генезису нації. Концептуально учений виходив з того, що українська культура почала формуватись з глибокої давнини, перебуваючи на перехресті багатьох культурних впливів. Однак вона залишилася самостійною та самобутньою з притаманними їй рисами амальгамності, відкритості та місійності. В книзі створено цілісний образ національної культури, до формування якого великих зусиль доклала Українська Православна Церква.



**Ми - українці: енциклопедія українознавства: в 2 томах / В. Супруненко. - Дніпропетровськ : Дніпрокнига, 1999.**

Ця книга є спробою представити для широкого загалу національну своєрідність українців, їх духовну спадщину, світогляд, традиційно-побутову культуру. Відтворена у народознавчих новелах цілісна етнологічна картина України від найдавніших до наших часів допоможе відчутти пращурівський корінь, осягнути багатство і самобутність живих джерел етносу, представникам якого насамперед і призначена ця книга.





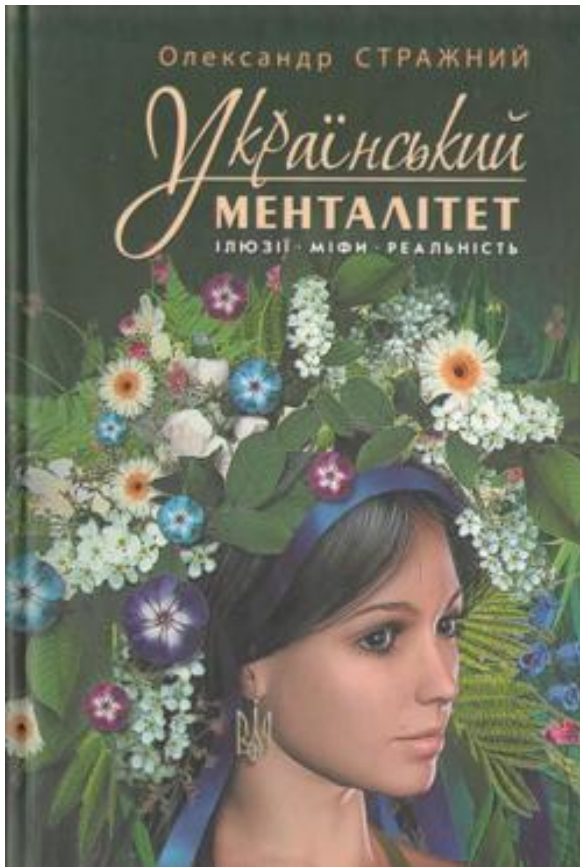
**Мирослав Попович. Культура. Ілюстрована енциклопедія України. - : Київ: Балтія – Друк, 2009. – 160 с.**

Книга знайомить з історією, державницькими традиціями, природою, культурою та побутом українського народу. Змістовна інформація, унікальні фотодокументи і яскравий дизайн роблять серію універсальною і цікавою будь-якому читачеві.



**Лещенко, Наталка. Українська культура. Свята. Традиції. Обряди. - Харків : Книжковий Клуб "Клуб Сімейного Дозвілля", 2015. - 191 с.**

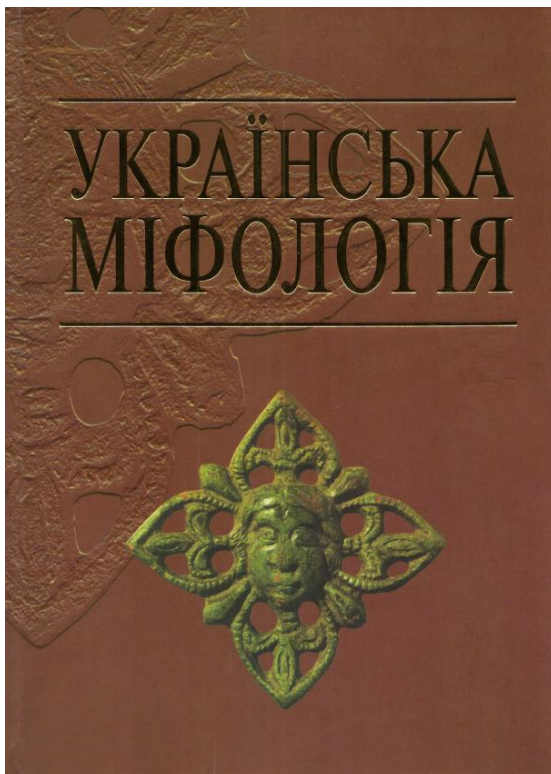
Ця книга — незабутня мандрівка шляхами української народної культури! Захопливі статті, яскраві фото, стародавні документи й легенди — усе це зачаровує та надихає на пізнання традицій та звичаїв наших предків.



**Стражний Олександр.**  
**Український менталітет. Ілюзії – міфи – реальність – Київ: Книга, 2008. - 368 с.**

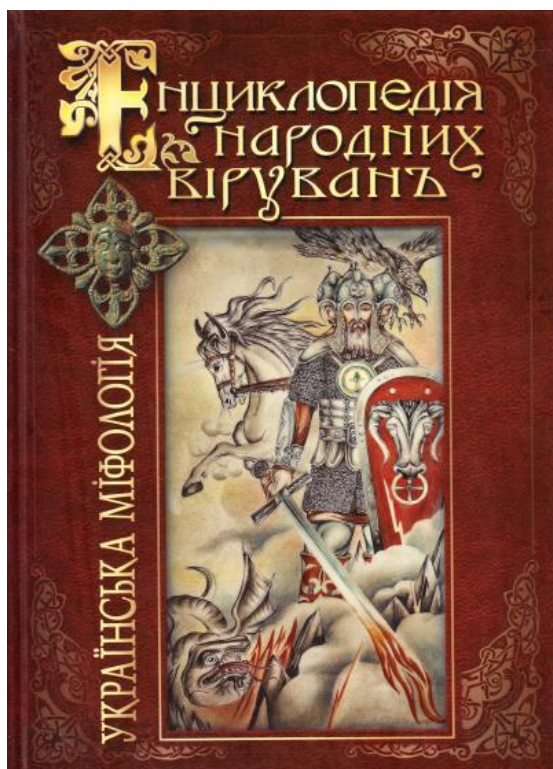
Ця книжка незвичайна, через те, що вона розширює межі традиційного, прямо скажемо — шаблонного уявлення про світовідчуття українців, по-своєму відповідає на запитання: хто такий українець, чим мешканці України відрізняються від європейців і росіян, які карти в колоді української ментальності козирні, а які биті. Прочитавши цю книжку, ви по-іншому дивитиметеся на людей, розумітимете логіку їхніх вчинків. Оригінальна систематизація матеріалу, «фірмовий»

стиль автора та позитивний заряд, який несе ця книжка, роблять її унікальною.



**Войтович В.**  
**Українська міфологія : довідник. – Київ : Либідь, 2017. – 663 с.**

Книга є спробою осмислення надзвичайно багатого та яскравого світу української дохристиянської міфології - народних уявлень, звичаїв та обрядів, вірувань та повір'їв. Текст супроводжується авторськими ілюстраціями, відомостями про визначних етнографів минулого та ґрунтовною бібліографією.



**Валерій Войтович. Українська міфологія. Енциклопедія народних вірувань. – Київ: ФОП Стебляк, 2014. – 688 с.**

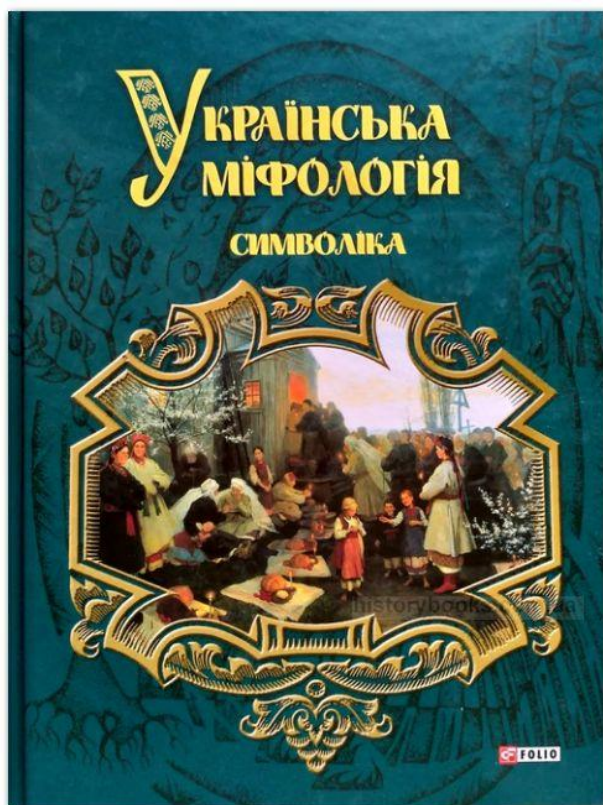
Міфо-релігійний світогляд українського народу є ознакою високого рівня його культурного розвитку. Студії над українською міфологією є одним з вагомих свідчень глибини його етногенетичного кореня та багатовікової безперервності і спадкоємності культурної традиції. Навіть незначна прогалина етнокультурної інформації

призводить до збідніння духовності народу. Українська міфологія є цінним першоджерелом як для етнографа, так і для історика культури.

Саме тому кожен свідомий українець повинен вивчати не лише грецьку, скандинавську і т. ін., а й свою рідну міфологію. Студенство України повинно досліджувати коріння своїх предків, бо воно є могутньою часткою духовного надбання українців, зокрема національної культури — живопису, скульптури, письменства, поезії, театру тощо.

Ця книга, в якій вміщено 1549 статей, своєрідна ілюстрована енциклопедія з міфології та народних вірувань українців, їхній світогляд, світосприйняття та ментальність.





**Олексій Кононенко.**  
**Українська міфологія.**  
**Символіка. – Харків: Фоліо,**  
**2020. – 224 с.**

Ця книжка знайомить з чарівним світом української міфології, з розмаїттям притаманних йому тваринних і рослинних символів. Пошанування тварин у слов'ян має прадавнє коріння. Люди, які жили в лісах і степах, часто стикалися з представниками тваринного світу. Деякі звірі ставали в нагоді у господарстві, за умов коли з ними вміли налагоджувати стосунки; інших поважали за силу і вважали їх

захисниками, оберегами роду чи племені, такі тварини звалися тотемами. І до дерев, квітів та рослин слов'яни ставились з особливою пошаною, наділяючи їх надприродними властивостями. Саме тому з'явилися перекази про світове дерево, яке обіймає коренями землю, а гілками тримає небо.



**Кононенко О. Українська міфологія.**  
**Фольклор, казки, звичаї, обряди –**  
**Харків : Фоліо, 2020. – 159 с.**

Ця книжка знайомить з чарівним світом української міфології, з багатством фольклору, або усної народної творчості, що являє собою складову художньої культури народу. Слово, особливо поетичне, завжди високо шанувалося українцями, воно з давніх-давен пов'язане з традиціями, обрядами, ритуалами, з різними видами діяльності людини, з її

переживаннями і настроями. Можна стверджувати, що фольклор узагальнює життєвий досвід, світогляд та естетичне ставлення людини до дійсності й донині залишається живильним джерелом для сучасної літератури та мистецтва.



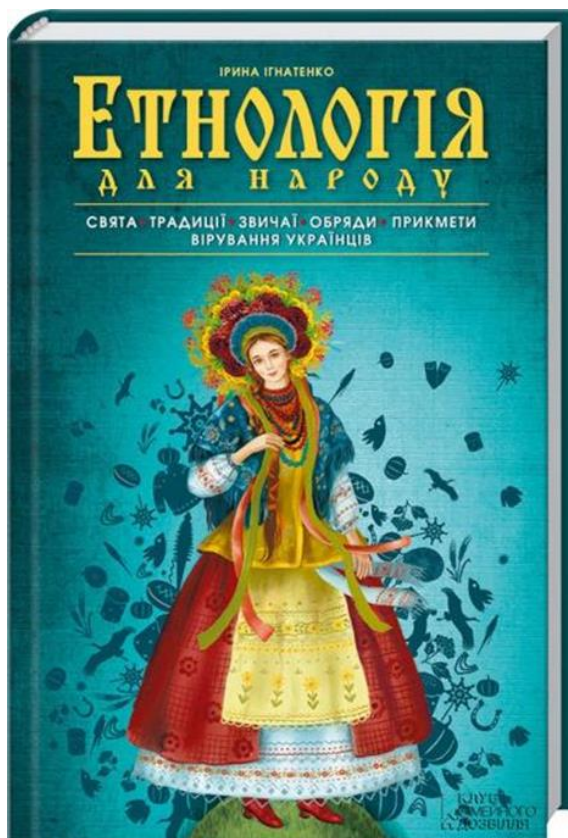
**Валерій Войтович. Міфи та легенди давньої України. – Тернопіль: Богдан, 2009. - 392 с.**

"Міфи та легенди давньої України" – захоплююча літературно-художня розповідь про дивовижний світ наших далеких пращурів, їхню високу духовність і єдність із Природою, рідною Землею. Пером і пензлем автор малює яскраві міфічні образи, які, незважаючи на всілякі перешкоди, пережили віки і дожили до наших днів. Це – Сварог, Перун, Дажбог, Ладо, Купало, Коляда, Берегиня та інші, а ще – величезна кількість демонологічних

персонажів.



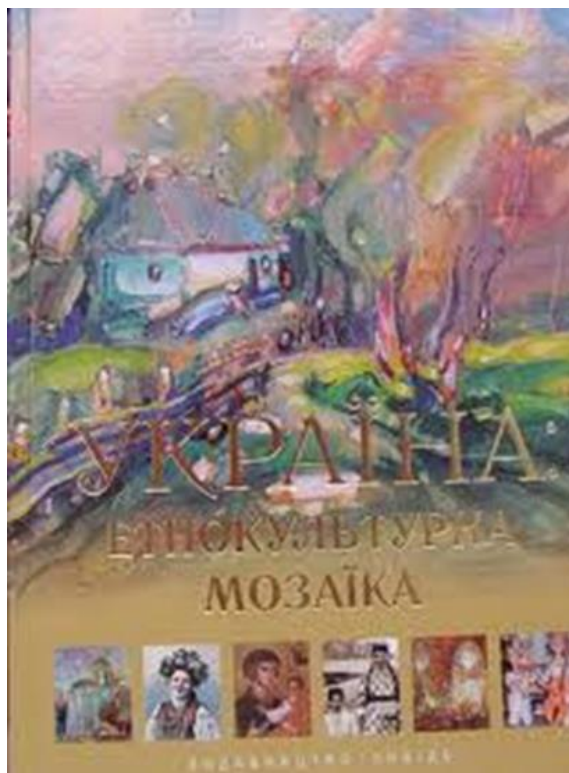
Пропонована книга – то набуток багаторічної праці, який пропонується усім, хто цікавиться українським народознавством, з вірою і надією, що його належно поцінують як широкий загал читачів, так і мистецтвознавці.



**Ігнатенко І. Етнологія для народу : свята, традиції, звичаї, обряди, прикмети, вірування українців. – Харків: Клуб Сімейного Дозвілля, 2016. – 320 с.**

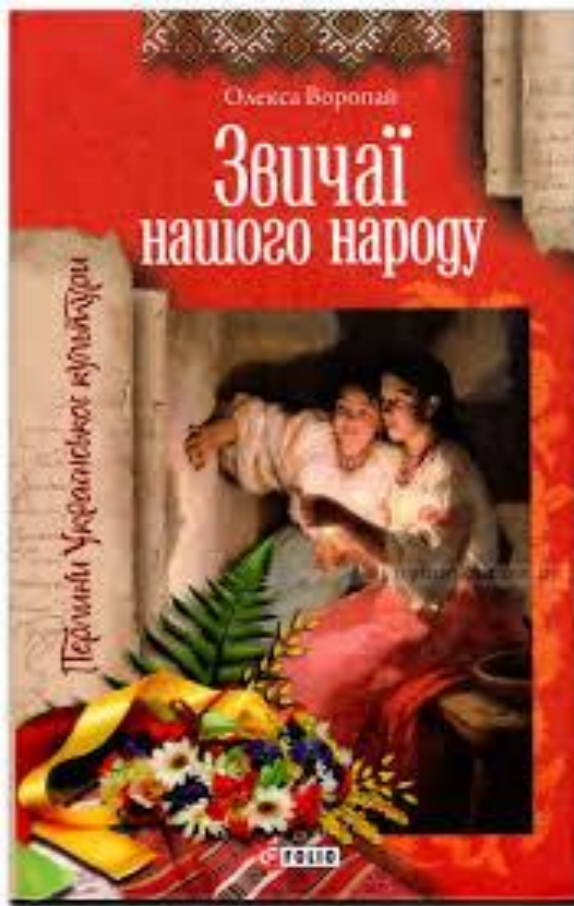
Тільки осмисливши минуле, пізнавши витоки своєї культури та історії, можна краще зрозуміти сьогодення й уявити майбутнє. Розгорнувши цю книжку, ви поринете в дивовижний світ української минувшини: звичаї й обряди, найшанованіші свята та традиції, розповіді про сімейну й трудову обрядовість у різних куточках України. Деякі з цих традицій живуть лише на сторінках книжок, інші міцно ввійшли в

наше життя, але всі вони відображають морально-етичні настанови наших предків, є безцінним надбанням, справжньою мудрістю, яка передається з покоління в покоління.



**Олена Боряк. Україна: етнокультурна мозаїка. - Київ : Либідь, 2006. - 328 с.**

В етнокультурних нарисах, присвячених традиційному буттю пересічного українця XIX – першої половини XX ст., йдеться про свята й будні, звичаї та обряди, повір'я і символіку та багато що інше. Разом зі свідченнями очевидців, узагальненнями дослідників та маловідомим ілюстративним матеріалом із архівів та малярських майстерень усе це складає своєрідну мозаїчну панораму народного світосприйняття.



**Воропай О. Звичаї нашого народу : етнографічний нарис– Харків : Фоліо, 2013. – 508 с.**

Як готувалися до Свят-вечора і як зустрічали Різдво Христове, як гуляли Масляну і як поводитися у Великий піст, як святкували Великдень і які розваги припадали на Івана Купала — про це йдеться у виданні, яке знайомить з багатим і різноманітним світом народних звичаїв, за якими жили українці з давних-давен до нашого часу. Звичаї, що дісталися нам у спадщину від дідів-прадідів, не втратили свого значення й сьогодні. Збагачені кращими зразками народної творчості — обрядовими піснями, віршами, легендами, — вони є

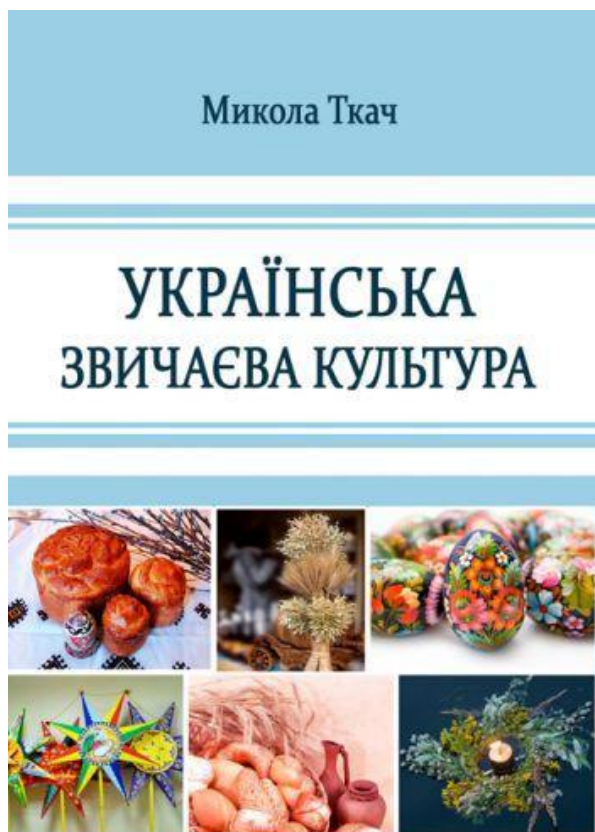
найдорожчою скарбницею духовної культури українського народу.



**Ілюстрована енциклопедія українського народу. Звичаї. Свята. Традиції / укладач І. І. Сметана. – Харків: Книжковий клуб «Сімейного дозвілля», 2014. - 416 с.**

Енциклопедія охоплює широкий пласт культури українського народу: побут, страви та напої, основні промисли й види дозвілля, традиційний одяг, взуття і прикраси із різних куточків нашої країни. На цих ілюстрованих сторінках оживають звичаї та обряди минувшини, найшанованіші свята, традиційна музика та пісні, що передавалися із покоління в покоління та стали

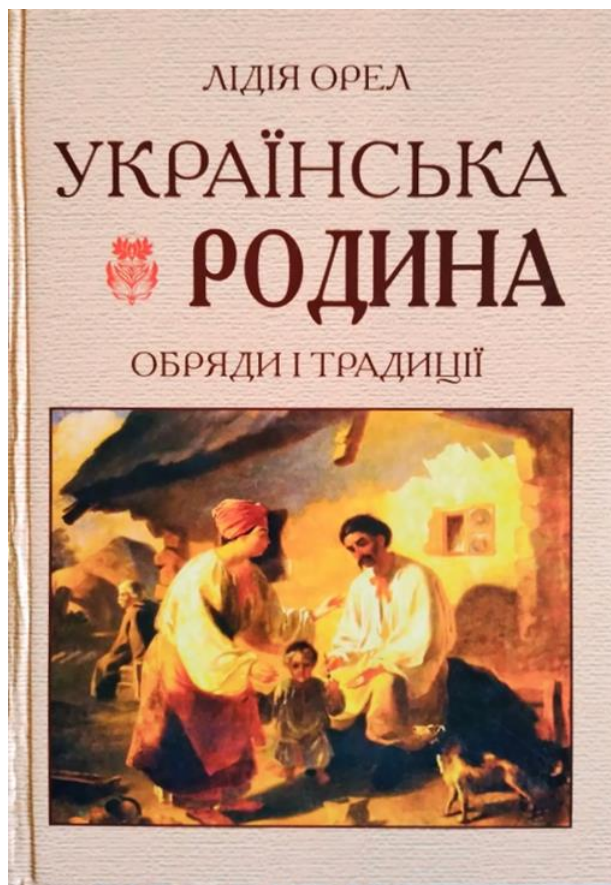
невід'ємною частиною життя українців.



**Микола Ткач. Українська звичаєва культура. – Київ: Ліра-К, 2021 - 592 с.**

Наукове видання є наслідком тривалої праці відомого етнолога М. М. Ткача. На основі значного фахового матеріалу здійснено ґрунтовне комплексне дослідження з традиційної культури українців, зокрема звичаєвої та обрядової. Концепція автора визначається усвідомленням природи традиційної культури та особливостей її побутування в різних сферах і виявах історичного життя народу, розглядом під кутом давніх та сучасних бачень принципів розвитку буття природи і людини в ній. Аргументовано

проаналізовано й теоретично визначено сутність таких ключових понять, як культура, традиція, самобутність, духовність, віра, гріх, звичай, обряд, символ. У книзі подано й детально розглянуто у відповідній послідовності розширений матеріал про основні особові, родинні, обрядові, природоохоронні, побутові та громадські звичаї українців, здійснено виклад та науковий аналіз основних календарних і родинних обрядів. Весь матеріал подається з прикладами українського фольклору, звичаєвості та обрядовості. Для науковців, викладачів, студентів вищих навчальних закладів зі спеціальностей «мистецтвознавство» й «культурологія» та усіх, кого цікавить українська традиційна культура, етнологія й мова.

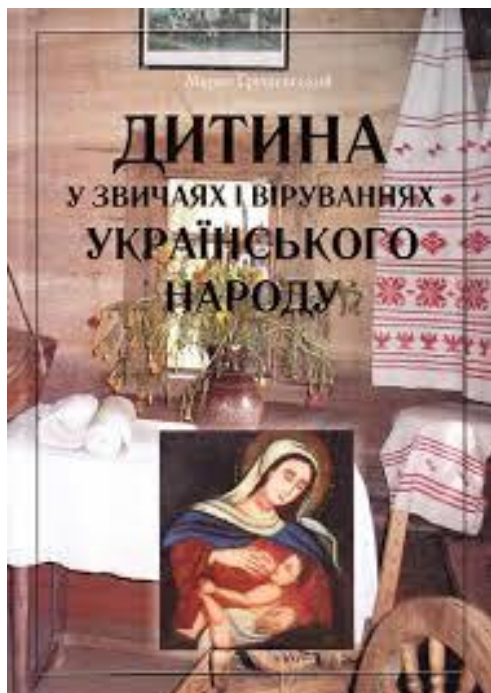


**Українська родина. Обряди і традиції: етнографічні нариси / Л. Орел та ін. - Київ : Видавництво ім. Олени Теліги, 2015. – 512 с.**

Книга висвітлює звичаї та обряди українського народу, які здавна були збережені і передавалися від покоління до покоління впродовж його життя та побуту: родини, хрестини, пострижини, виховання дітей, молодіжні вечорниці та досвітки, весільні обряди, ярмаркування тощо. Подано відомості про народне будівництво (хата, громадські будівлі, вітряки). Це етнографічні нариси, наукові розвідки

та польові дослідження.

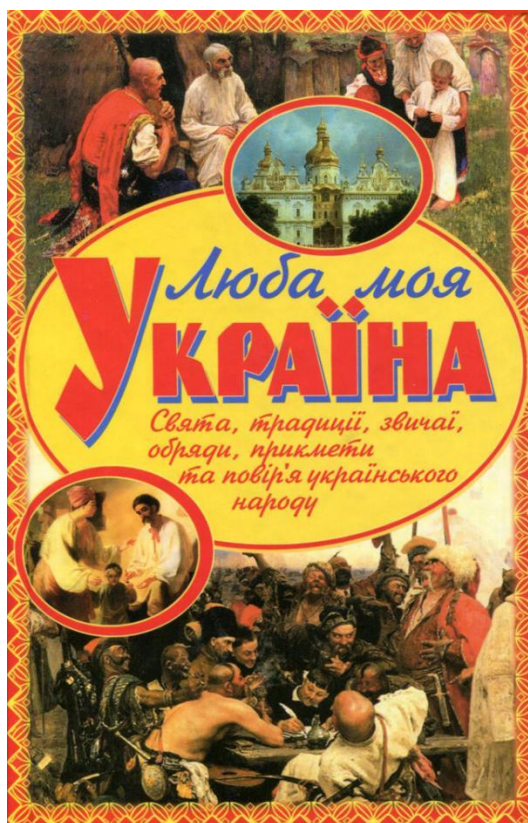
Видання має календарні та родинно-побутові пісні з нотами, ілюстроване кольоровими та чорно-білими світлинами. Адресовано етнографам, фольклористам, краєзнавцям, педагогам і всім шанувальникам народної культури українців.



**Марко Грушевський. Дитина у звичаях і віруваннях українського народу. - Київ: Либідь, 2011. – 256 с.**

Праця українського етнографа, громадського діяча, єпископа УАПЦ Марка Грушевського (1865—1938) є "пребагатою збіркою матеріалу про дітей в українському селі" (І. Франко). Подано і проілюстровано дослідження про дитячі іграшки й забави. Авторський текст доповнюють коментарі на полях відомих педагогів, психологів, медиків, письменників. Книжка зацікавить не лише

фахівців — етнографів, фольклористів, педагогів, медиків, а й батьків, широке коло читачів.



**Шкода М. Люба моя  
Україна. Свята, традиції, обряди,  
звичаї... - Донецьк: БАО, 2009. –  
544 с .**

Світ українських традицій нескінченно багатий. Століттями складалася гармонійна система обрядів та вірувань, які на сучасному історичному етапі знову набувають популярності.

Книжка розповідає про народні традиції, обряди і свята.

Матеріали з української міфології та історії культури не залишать байдужим жодного читача. Безліч цікавих фактів, захоплива манера розповіді роблять видання справжнім подарунком для всіх

шанувальників української культури.





**Угнівенко Т. М. Духовний скарб українського народу. – Київ : Богуславкнига, 2012. – 208 с.**

Книга розкриває народний досвід поколінь у створенні українського національного костюма, техніці вишивання, дає характеристику матеріалів, крою виробів, окремих мотивів і стилістичних особливостей орнаменту кожного регіону України. В книзі визначено як особливості українського національного вбрання кожного регіону нашої країни, так і спільні національні риси у контексті

традиційної української культури одягу, описано специфіку, красу та розмаїття писанок, рушників всієї України. Розкрито взаємозв'язки українців з іншими народами, які проживають на території нашої держави.

Ілюстративним матеріалом книги слугують фотографії експозиції музею «Українського костюма та української писанки»



**Тамара Пістун. Українські обереги. – Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2024. – 80 с.**

Наші предки все своє життя супроводжували ритуальними діями, піснею, танцем... В українських духовно багатих обрядах відтворено світогляд народу, його національну самобутність, добру лагідну душу. У народі говорили: «Якщо хочеш відродити здоровий рід, треба відродити все потоптане, забуте, відродити свої корені». Зараз модними стали китайські традиції «феншуй». Та нам і запозичувати нічого не потрібно. У



цій книзі ви знайдете все про наші українські обереги — землю, воду, вогонь, вишитий рушник, сорочку, пояс, хусточку, рослини. Нехай хоч щось із прочитаного стане вам у пригоді.



**Ніколаєва, Т. О. Історія українського костюма. - Київ : Либідь, 1996. – 176 с.**

Висвітлюються витoki традиційного українського костюма, його багатовікова історія, тісно пов'язана з процесом розвитку української спільноти. Представлене широке розмаїття народного вбрання відповідно до історико-етнографічних регіонів України, детально розглядаються його численні компоненти та прийоми оздоблення. Для усіх, хто цікавиться українською культурою.



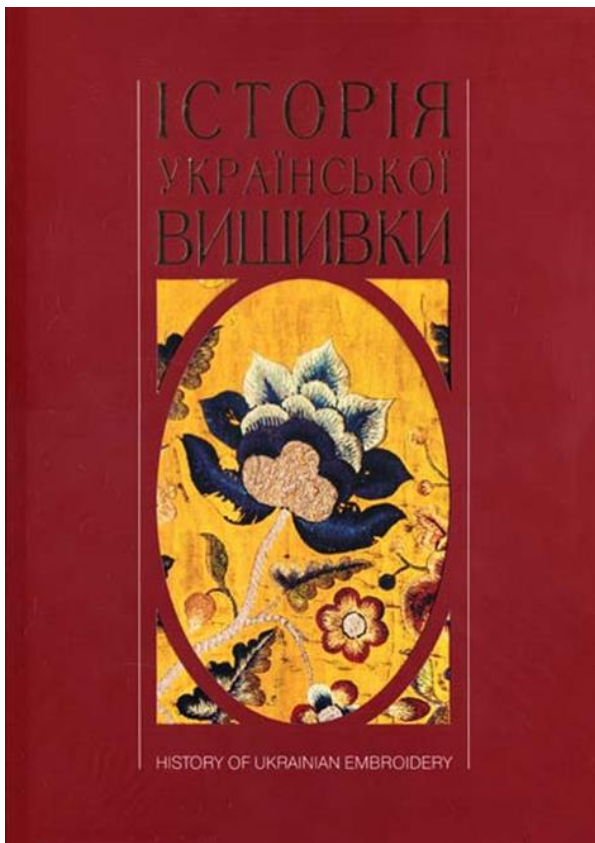


**Ніколаєва Тамара . Український костюм. Надія на ренесанс . - К. : Дніпро, 2005. - 320 с.**

Книга «Український костюм» — перше в Україні систематизоване видання, в якому на матеріалі історико-художніх реконструкцій простежується процес формування високохудожніх комплексів національного костюма українців, взаємодії на різних етапах з культурами інших народів.

У праці використана значна кількість джерел з археології, іконографії, етнографії, образотворчого мистецтва, що дозволило наочно розкрити

історичну та художню цілісність українського костюма, його значення для національної та світової культури.



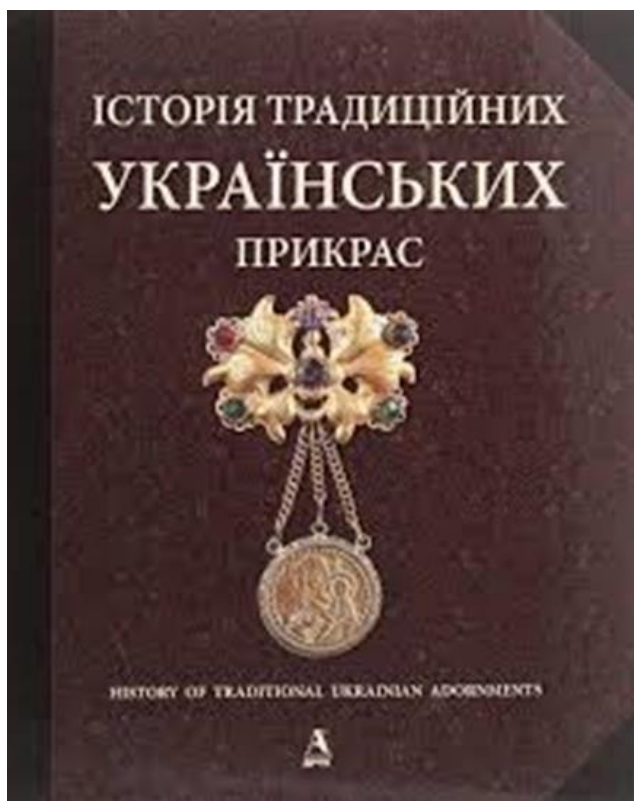
**Кара-Васильєва, Т. Історія української вишивки : книга-альбом - Київ : Мистецтво, 2008. - 464с.**

У книзі розглядаються особливості самобутньої української народної вишивки її локальні характеристики щодо історико-етнографічних регіонів. Описуються основні техніки шитва. Розкривається символіка рушників, їхнє значення у святах та обрядах.

Книга-альбом повно і всебічно висвітлює основні етапи розвитку української вишивки від часів її зародження до сьогодення, розкриває роль і місце цього виду декоративного

мистецтва в оформленні одягу, житла, у використанні в храмових інтер'єрах,

під час різноманітних свят і народних обрядів. У виданні широко представлено унікальні зразки вишивок, виконаних за малюнками Тараса Шевченка, Василя Кричевського, Ганни Собачко-Шостак, представників авангарду початку ХХ століття, а також сучасних народних і професійних майстрів.

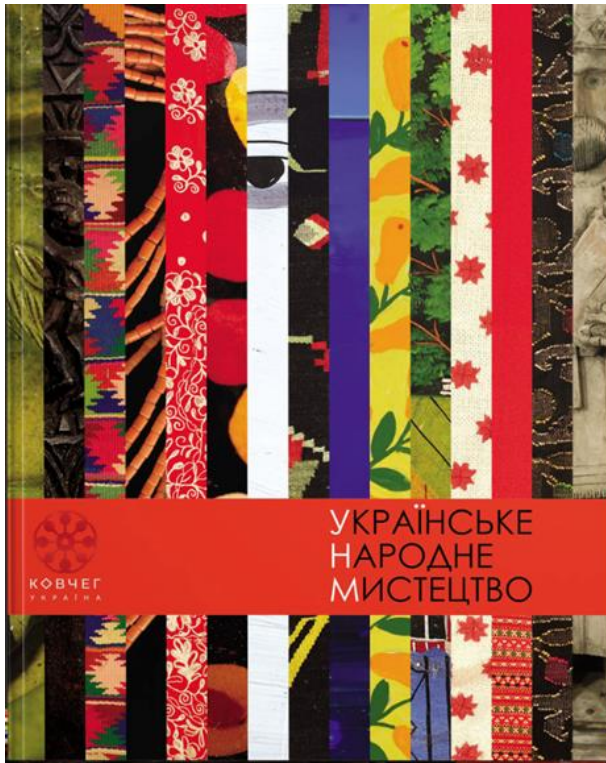


**Історія традиційних українських прикрас / авт. тексту, упоряд.: Г.В. Врочинська, Г.Г. Стельмахук. – Київ : Балтія-Друк, 2020. – 184 с.**

Видання створене відомими мистецтвознавцями Ганною Володимирівною Врочинською та Галиною Григорівною Стельмахук, визнаними авторитетами у галузі дослідження декоративного мистецтва України, авторами численних книжок та публікацій.

Прикраси – невіддільний компонент українського народного вбрання,

обов'язковий атрибут народних звичаїв та обрядів. Автори зазначають, що «прикраси супроводжували жінок та чоловіків впродовж цілого життя, тому сьогодні вони є джерелом цінної інформації про побут, етичні норми та естетичні вподобання різних соціальних верств». Вражаюче різноманіття техніки та матеріалів у прикрасах є досягнення різних художніх ремесел і промислів. Це обробка каменів і металу, ткацтво, вишивка, плетіння, домашнє рукоділля тощо. Ілюстративні матеріали до книги зібрані з музейних колекцій по всій Україні. Видання призначене для фахівців та широкого кола читачів.



**Українське народне мистецтво: альбом-каталог; упорядник О. Лозинський. - Львів : Коло, 2021. - 432 с.**

Мистецьке видання «Ковчег», наче скриня нареченої, вмістило найкращі зразки української традиційної спадщини під однією обкладинкою – усе те, що заслуговує на статус «Бренду України».

Це книга-ініціатива, книга-мандрівка століттями української історії та культури в пошуках себе.



**Чегусова Зоя , Кара-Васильєва Тетяна. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках "великого стилю"». – Київ: Либідь, 2005. – 280 с.**

Книжка базується на сучасній концепції розвитку декоративного мистецтва ХХ ст. Розкривається складна й розмаїта панорама художнього життя в Україні: зміни напрямів і стилів, взаємовпливи народного та професіонального мистецтва, творення нових ідей - від авангарду на початку століття до пошуків стилю сучасних митців. Для мистецтвознавців, істориків, працівників музеїв, студентів та учнів творчих навчальних закладів, усіх, хто

цікавиться українським декоративним мистецтвом.



**Кириченко М. А. Український народний декоративний розпис. – Київ : Знання-Прес, 2006. – 228 с.**

Книга присвячена безцінному духовному надбанню - українському народному декоративному розпису. Автор розповідає про найвищі досягнення майстрів українського народного декоративного розпису, наводить численні ілюстрації, вказує на особливості техніки, якою виконані ті чи інші праці в розділах «Настінний розпис», «Мальовки», «Декоративний станковий живопис і графіка», «Декоративний розпис виробів із дерева», «Писанки».

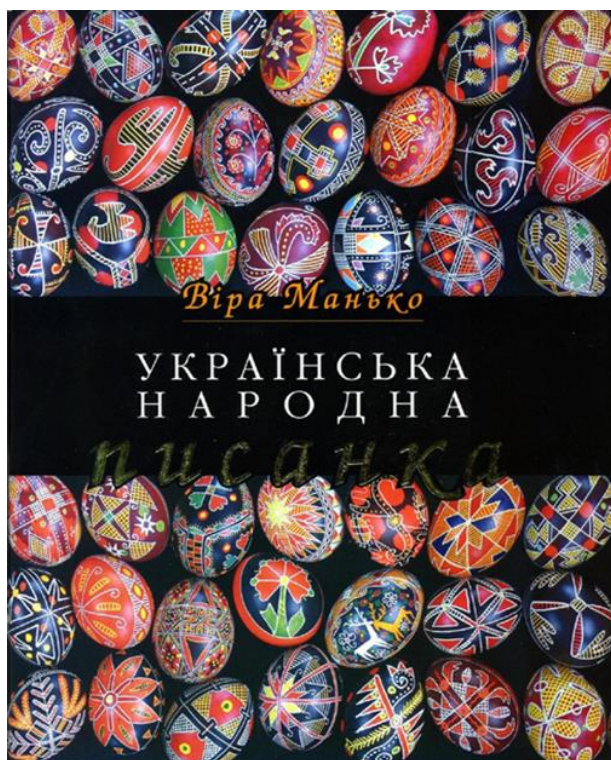


**Ірина Михалевич. Українська народна писанка. – Київ: Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2019. – 80 с.**

У давнину казали: коли даруєш писанку, то ніби вручаєш листівку з найтеплішими побажаннями... Адже у візерунках та химерних переплетіннях рисок, ліній і завитків закодовані послання на щастя, долю, любов і добробут. Утім писанка — це не лише вітальна листівка, а й споконвічне джерело мудрості українського народу. Традиція розписувати писанки передавалася із покоління в покоління. Процес розпису є сакральним священнодійством, під час якого

необхідно думати про світле, хороше та приємне.

Відома українська писанкарка Ірина Михалевич ділиться своєю майстерністю з охочими оволодіти мистецтвом розпису. У виданні міститься інформація про матеріали та інструменти, технологію роботи з писачком, виготовлення натуральної фарби, порядок роботи й етапи фарбування, нанесення ескізу-візерунка, особливі слова, які промовляються перед початком роботи. Пориньте у магічний світ української народної писанки!



**Віра Манько. Українська народна писанка. – Свічачо, 2017. – 41 с .**

Віра Манько - львів'янка. Писанкарством займається з 1986 року, активно популяризуючи писання автентичних народних писанок. У 2001 році з'явилася її книжка про народну писанку. В ній авторка загострює увагу на функціональності писанки й особливо на символічності її орнаменту - незнищеного знакового коду нації та пралюдства, що становить надзвичайну цінність для науки і культури, а тому потребує певної консервації. Це друге, доповнене

видання цієї книжки, в якому подано більшу, ніж у першому, кількість писанкових творів.



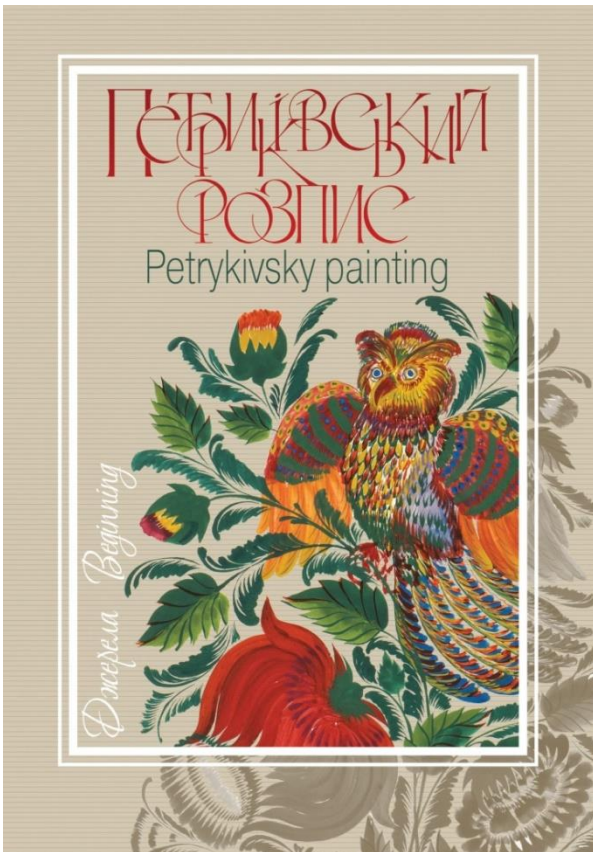
## Український рушник — душа та символ нашого народу



### Кара-Васильєва Тетяна. Історія української вишивки. – 2024. -464 с.

Книга-альбом повно і всебічно висвітлює основні етапи розвитку української вишивки від часів її зародження до сьогодення, розкриває роль і місце цього виду декоративного мистецтва в оформленні одягу, житла, у використанні в храмових інтер'єрах, під час різноманітних свят і народних обрядів. У виданні широко представлено унікальні зразки вишивок, виконаних за малюнками Тараса Шевченка, Василя Кричевського, Ганни Собачко-Шостак, представників авангарду початку ХХ століття, а також

сучасних народних і професійних майстрів.



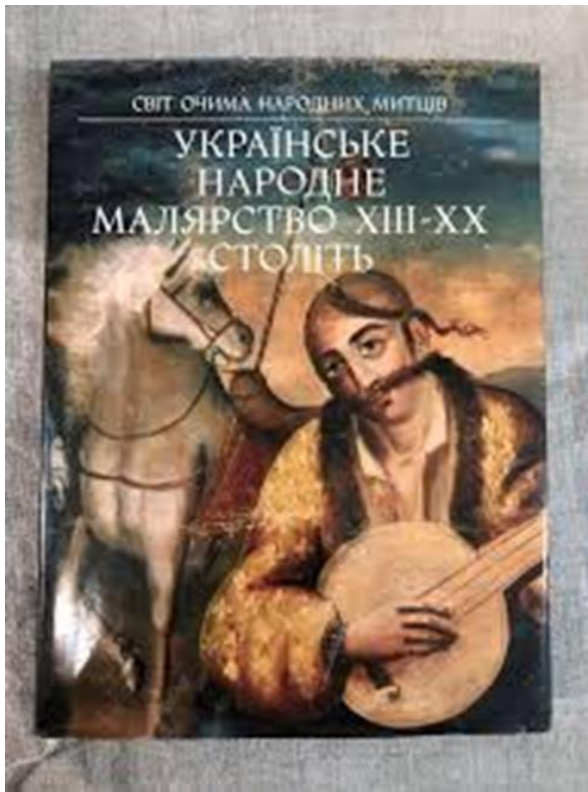
**Петриківський розпис.**  
**Джерела: книга-альбом - Київ : Мистецтво, 2018. - 79 с.**

Майстри із с. Петриківка (Дніпропетровська обл.) створили унікальний пласт українського мистецтва, визнаний у світі як феномен національного художнього мислення. У 2013 році ЮНЕСКО надало цій своєрідній «візитівці» України статус всесвітньої нематеріальної культурної спадщини. У виданні репродуковано розписи Т. Пати, Н. Білоконь, П. Павленко, Г.Ісаєвої, Н. Тимошенко, В. Вовка, твори яких зберігаються в Національному музеї українського

народного декоративного мистецтва.







**Українське народне малярство  
XIII-XX століть: альбом. - Київ:  
Мистецтво, 1991. - 304 с.**

В альбомі представлено твори народних малярів, що зберігаються в музеях Києва, Львова, Полтави, Чернігова, Дніпропетровська, у приватних колекціях. В альбомі репродуковано здебільшого твори народного малярства. Іконопис професійних митців залучався лише в тих випадках, коли в ньому простежувалася яскраво виражена народна течія. Коментарі подано лише до творів середньовічного малярства задля кращого розуміння історії

пам'яток, їх сюжети, іконографії та особливостей стилю, оскільки чимало творів або ж маловідомі читачеві, або ж публікуються вперше. Творчість окремих сучасних митців характеризується лише в коротких біографічних довідках, тому що про них є вже чимала мистецтвознавча література.