

Віртуальна книжкова виставка
до 170-річчя від дня народження
Івана Франка
«Багатогранний Франко»



Іван Франко народився 27 серпня 1856 році у селі Нагуєвичі на Львівщині. Попри те що рано залишився сиротою, Іван Франко здобув ґрунтовну освіту. Взагалі майбутній творець був надзвичайно здібним, у наші часи його певно назвали б вундеркіндом.

Після закінчення гімназії Франко став студентом філософського факультету Львівського університету. Там він вивчав не лише філософію а й класичну філологію, українську мову та літературу.

Іван Франко прожив неповних 60 років земного життя, з них понад 40 років віддав активній творчій діяльності. У практичному підсумку ці 40 років – це 6000 творів. Це означає, що кожних два дні з-під пера письменника виходив новий твір, який міг бути віршем чи новелою, або й повістю, романом чи монографією. За час активної творчої діяльності Франка, в нього вийшло 220 окремих видань, це означає, що кожного року Франко видавав 5-6 книжок.

Серед сучасних письменників таких титанів немає, а колосальна працездатність Франка просто вражає.

Іван Франко став першим українським письменником, який почав заробляти на життя пером. До нього наші літератори здебільшого у літературу бавилися. А якщо й працювали серйозно, то вижити з цього не могли. І незважаючи на те, що всі звикли вважати, що Франко – бідний-бідний письменник, що мало місце в його біографії, він заробляв доволі непогано.

Більшість текстів Франко написав українською мовою, а також вільно писав польською, німецькою, болгарською, чеською, російською та перекладав з 14 мов.

Його поетичний доробок становить пів тисячі окремих ліричних і лірико-епічних творів. У Франка-прозаїка нараховується 10 романів і повістей та близько 150 творів малої прози – повісток, оповідань, новел, нарисів, образків, казок, ескізів, етюдів, які об'єднано у 19 прижиттєвих збірок.

Для найменших читачів Франко написав майже п'ятдесят казок, двадцять із них увійшли до збірки «Коли ще звірі говорили». Вони з'явилися у творчості Івана Франка саме тоді, коли письменник став батьком і писалися для власних дітей – Андрія, Тараса, Петра і Анни.

Літературний здобуток Івана Франка – це ціла епоха в українському письменстві. Літературознавча праця Івана Франка сприяла розвитку української літератури, а його переклади презентували українському читачеві найкращі досягнення світової культури. На сьогодні він вважається одним з п'яти українських письменників, яких номінували на здобуття Нобелівської премії з літератури. В архіві Шведської академії зберігається документ № 19 за 1916 рік, де Франко вказаний за № 4. Вірогідність, що Іван Франко стане володарем цієї премії, була високою, але смерть письменника цьому завадила.

Сьогодні мало хто пам'ятає, що саме Франко був першим головою першої української політичної партії – Русько-української радикальної партії. І. Франко, очолюючи її, став першим справжнім українським політичним лідером. Не просто громадським діячем, а фаховим політиком. Також один із маловідомих фактів Франкової політичної діяльності – підтримка феміністичного руху. Він підтримував видання першого українського жіночого альманаху «Перший вінок», який видавали Наталя Кобринська та Олена Пчілка.

Франко володів також даром політичного передбачення. Він був одним із перших у цілій Європі, хто передбачив крах ідеології марксизму. Франко у своїх працях, зокрема у трактаті «Що таке поступ?», написав, що Енгельсова народна держава згодом стане справжньою народною тюрмою, як згодом і

сталося. А ще, до прикладу, жахливі картини з поеми Мойсей, як мати їсть тіло свого плоду. Багато хто з дослідників стверджує, що в такий спосіб Франко якимось внутрішнім зором передбачив Голодомор.

Ще за життя здобув титули «галицького Шевченка», «великого Каменяра» та «українського Мойсея».

Він лише рік не дожив до Української революції 1917–1921 років, у ході якої 22 січня 1918 року було проголошено незалежність Української Народної Республіки.



Франко, Іван. Вибрана поезія. – СВОЄ, 2025. – 320 с .

Відкрийте для себе глибину та велич українського генія з книгою «Іван Франко. Вибрана поезія». Це унікальне видання – не просто збірка віршів, а справжня подорож у світ, де слово формує національну свідомість, а поезія стає дзеркалом епохи.

У виданні зібрано твори зі збірок «З вершин і низин», «Зів'яле листя», «Мій ізмарагд», «Semper tiro» та інших, що й сьогодні залишаються актуальними та емоційно сильними. Франко — поет, перекладач, дослідник мови та творець української

літератури і культури, а його поезія сповнена щирості, болю і надії.



Франко, Іван. Вибрані твори. – Харків: Ранок, 2009. - 320 с.

Великий Каменяр. Хто він? Реаліст, бунтар-революціонер чи романтик, ніжна, душа? Розгадати секрет однієї з найвеличніших постатей української літератури допоможе це видання. До книги ввійшли неперевершені поетичні твори циклів «З вершин і низин», «Зів'яле листя» тощо, а також Шедевр драматичного жанру *н п'єса «Украдене щастя». Цей доробок письменника має великий енергетичний позитив, доводить, що автор майстер, який володіє поетичним інструментарієм для «переконання душ». Наразі у читача з'явилась можливість доторкнутися до

високого мистецтва слова Франка.



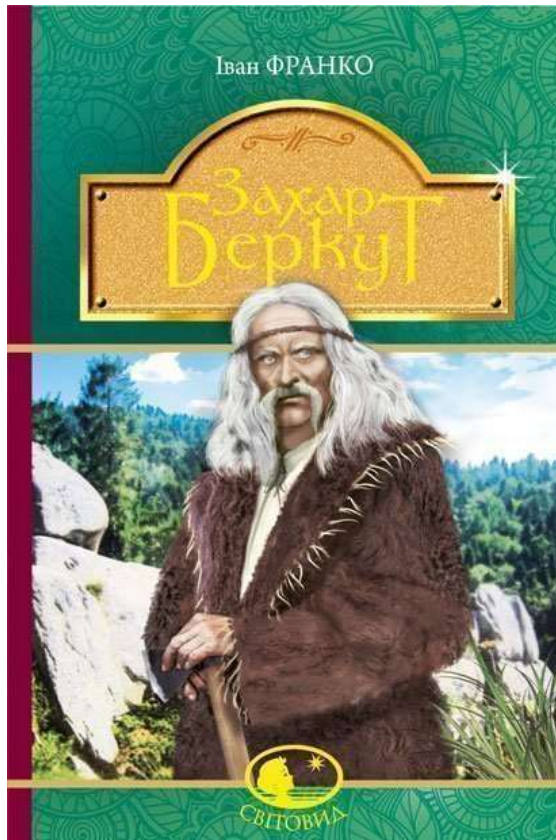
Франко, Іван. Борислав сміється. – Київ: Кондор, 2024. -316 с.

«Борислав сміється» — один із найвидатніших творів Івана Франка, у якому письменник засуджує експлуататорський лад, показує, як зароджуються нові, революційні форми життя, змальовує позитивний образ кадрового робітника. Художність у творі виявлена у розкритті письменником глибокої краси, духовного багатства простих людей, їх непримиренність до суспільної неправди. Повість присвячена опису страйку на нафтовому промислі в місті Борислав. На її написання письменника надихнули справжні події.

Повість Івана Франка «Борислав сміється»

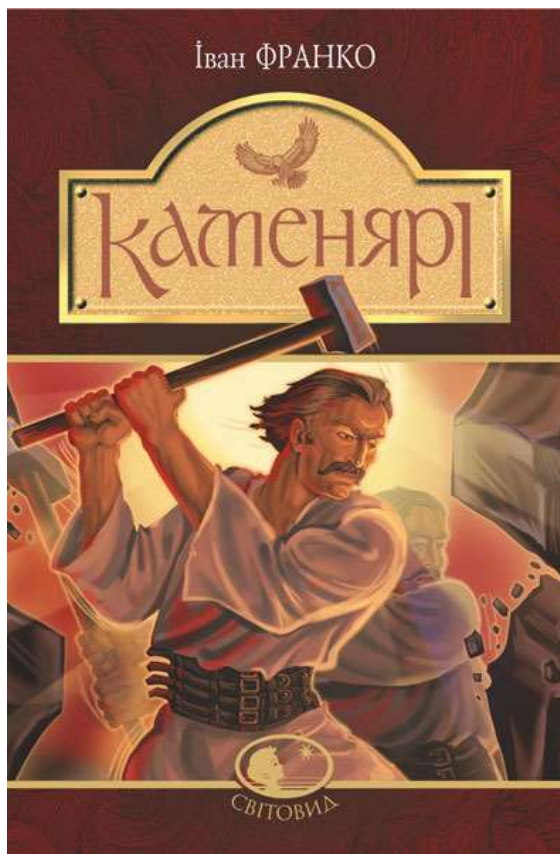
друкувалася частинами у львівському журналі «Світ» у 1881– 1882 роках.

Коли «Світ» перестав виходити, увалася й повість, яка так і залишилася незавершеною. У представленому виданні, що вийшло друком у 1934 році, окрім оригінального тексту, подано закінчення, написане Петром Франком (син письменника).



Франко, Іван. Захар Беркут. – Харків: КДС, 2019. -256 с.

Історична повість Івана Франка «Захар Беркут» — це епічна оповідь про життя карпатської громади XIII століття, її звичаї, моральні цінності та боротьбу за свободу. На тлі монгольської навали автор розгортає драму протистояння між силою колективу і владою особистої амбіції. У центрі твору — мудрий старійшина Захар Беркут і його син Максим, які уособлюють ідеали народної єдності, справедливості та відповідальності за спільне благо. Повість поєднує історичні мотиви з художнім вимислом, створюючи яскраві образи, напружені конфлікти й динамічний сюжет.



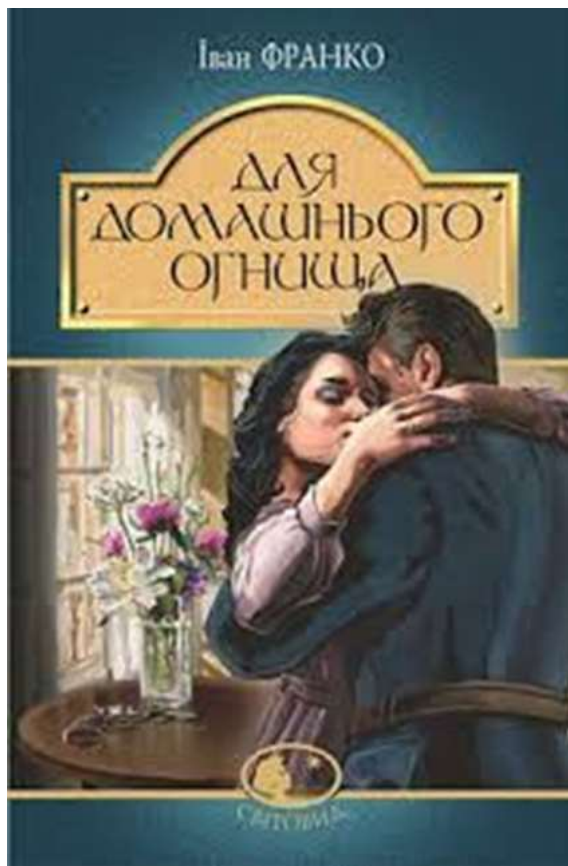
Франко, Іван. Каменярі : вірші та поеми. – Тернопіль: Богдан, 2022. – 232 с.

До видання ввійшли вибрані твори класика українського письменства Івана Яковича Франка — поезії зі збірок «З вершин і низин», «Зів'яле листя», «Мій Ізмарагд», «Із літ моєї молодості», а також поеми «Іван Вишенський» та «Мойсей».



Франко, Іван. Зів'яле листя : лірична драма. — Тернопіль:Богдан, 2022. – 104 с.

Лірична драма І. Франка «Зів'яле листя» — це шедевр поетичної майстерності. Глибокий ліризм проникає в саму композицію книги. Пісні її — це три «жмутки» зів'ялого листя. Розповідаючи про муки свого нерозділеного кохання, герой ніби розриває жмуток за жмутком, розкидає зів'яле листя своїх пісень, щоб воно, підхоплене вітром, щезло безслідно.



Франко, Іван. Для домашнього огнища. – Тернопіль :Богдан, 2022. – 192 с.

Іван Франко — видатний український письменник, який працював у жанрах поезії, прози та драматургії, талановитий літературознавець і публіцист. У романі «Для домашнього огнища» Франко порушує питання моральної відповідальності, сімейного щастя та людської гідності.

Повість "Для домашнього огнища" розповідає про капітана Антося Ангаровича, який після п'яти років служби у війську у Боснії повертається у рідний Львів до дружини та дітей. Спершу радість від зустрічі з рідними та старим другом засліплює його, але

згодом він став помічати, що нові товариші по службі косо поглядають на нього і перешіптуються за його спиною, що домашня обстановка виглядає значно багатше, ніж можна було сподіватись. Дружина якось все пояснювала, але згодом виявилось, що то була брехня. Правда шокувала капітана: його люба Анеля була в спілці з пані Шаблінською, яка тримала дім розпусти. Але вона це робила для родинного добробуту, для домашнього огнища, ціна якого для обох головних героїв виявилась дуже високою.

Класична література цікава тим, що порушені в ній проблеми залишаються актуальними і сьогодні. Книга захоплює, читається легко, авторська мова не створює жодних труднощів.

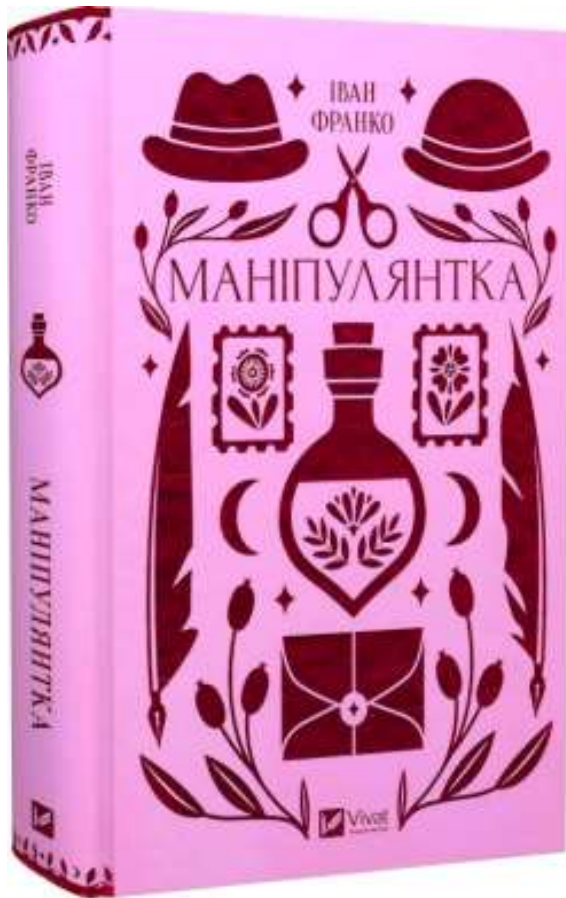


Франко, Іван. Лель і Полель. – Київ: Ще одну сторінку, 2024. – 288 с.

«Лель і Полель» — реалістична повість Івана Франка (1887), написана польською мовою для конкурсу, що розповідає про нерозлучних братів-близнюків Владка і Начка у Галичині XIX ст.. Твір висвітлює дорослішання, соціальні проблеми, моральний вибір та пошук скарбів, поєднуючи драматичні та гумористичні мотиви.

Брати Владко і Начко завжди разом — і по картоплю, і у в'язниці, і шукати розбійницький скарб, аби допомагати нужденним. Навіть у дорослому віці

кожен з них обирає шлях, що дасть змогу бути підтримкою громаді й кісткою в горлі «сметанки» суспільства, яка так не хоче прощатися із давно скасованим кріпацтвом. Але випробування на цьому шляху брати Калиновичі — адвокат і редактор — мусять подолати самотужки. Це історія про крихкість переконань і силу самосвідомості, огорнута пригодами й атмосферою світського Львова на порозі змін.



Франко, Іван. Маніпуляторка. – Харків: Віват, 2025. – 464 с.

Збірка, що відкриває багатогранність одного з найвидатніших українських письменників.

«Жіночі» тексти чоловіка... Це взагалі можливо? Несподіваний і нехрестоматійний Франко переконливо доводить, що так. Сексуальне рабство, проституція і торгівля людьми, війна і посттравматичний синдром, теорія і практика брехні й техніка пікапу, криза традиційного подружжя і патріархальної моралі, кримінальні злочини і слідство, мобінг і суїцид — усе це круто змішано в міцному коктейлі його «профеміністичної» прози й драматургії.

Та головне — усі ці твори об'єднують тема жіночої емансипації і наскрізний образ сильної, пристрасної, харизматичної жінки, котра змагається за власне щастя, свободу і незалежність. Навіть ціною життя.

Як щодо ідеї відкрити зовсім іншу сторону творчості Франка? Ту, що не про національну ідею, історію, філософські роздуми чи любовні переживання, закарбовані у ліриці? Натомість таку, яка про важку долю жінки, її спроби бути щасливою у позаминулому столітті — у світі повної гегемонії патріархату. Якщо не побоїтеся «здмухнути пил із постаменту» Каменяра — прочитаєте в задоволення!

То чи може чоловік проникнути в таємниці жіночої душі, навіть якщо він геній, як Франко? Щоб відповісти собі на це запитання, проаналізуйте тексти у збірці — чи буде у вас до них повне відторгнення чи непідробне здивування і «любов».



Франко, Іван. Мойсей. Іван Вишенський. – Харків: Фоліо, 2023. – 127 с.

У поемі «Мойсей» автор переніс події старозавітної історії на український ґрунт, розмірковуючи про майбутнє свого народу. Франко вклав у «Мойсея» серце, недарма згодом Юрій Шевельов назвав цей твір «другим "Заповітом після Шевченкового"».

У центрі однойменної поеми — монаше печерне життя Івана Вишенського, українського полеміста зламу XVI—XVII століть, якого Франко вважав голосом сумління тогочасного суспільства й цінував як письменника і мораліста. Поетичні твори доповнено

довідками про історію їх написання та коментарями Богдана Тихолоза.



Франко, Іван. Основи суспільності. – Київ: Кондор, 2025. – 264 с.

Іван Франко — видатний український письменник, який працював у жанрах поезії, прози та драматургії, талановитий літературознавець і публіцист. «Основи суспільності» — соціально-психологічна повість, що базується на документальних фактах (справа Кукіза) та розкриває тему морального занепаду суспільства. Твір викриває корупцію, кризу родинних цінностей та соціальну несправедливість, досліджуючи психологію злочину в умовах тогочасної Галичини.

У творі зображено драматичну долю жінки, що опинилася в тенетах аристократичних

традицій, нещасливого шлюбу та безвихідного становища. Повість розкриває складність внутрішньої боротьби людини за гідність і свободу під тиском суспільних умовностей і власних помилок.



Франко, Іван. Перехресні стежки. – Тернопіль: Богдан, 2021. – 416 с.

«Перехресні стежки» — один з найвідоміших творів Івана Франка. Цей текст — уміле поєднання детективної історії та суспільно-політичного роману.

У центрі сюжету — молодий адвокат Євгеній Рафаїлович, який приїжджає в невеличке галицьке містечко і стає народним захисником. Там він зустрічає кохання своєї юності. Та колишня кохана перебуває у пастці нещасливого шлюбу із чоловіком-садистом: знущання і приниження тривають роками, і жінка, не маючи сил на втечу, у відчаї наважується на вбивство. І це стане лише початком подій, які

сколихнуть сонне містечко.

На тлі цих подій Франко промальовує психологічні образи та глибинну мотивацію героїв, і паралельно з розвитком сюжету майстерно зображує вибір головного героя — попри все знайти вихід із замкненого кола, де слабші завжди програють, а легковірні стають жертвами шахрайства й маніпуляцій.



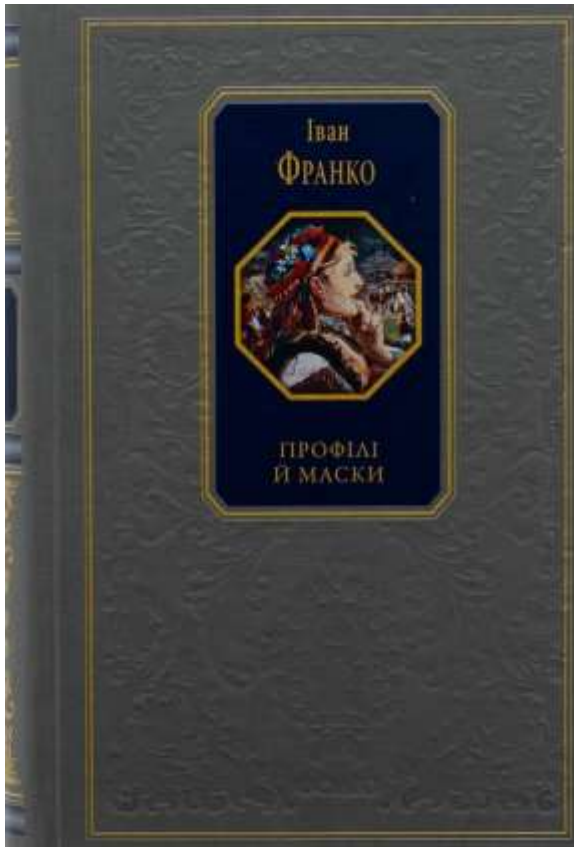
Франко, Іван. Сойчине крило. Украдене щастя. – Тернопіль: Богдан, 2020. – 152 с.

До видання увійшли вибрані твори видатного українського письменника та поета, чудового драматурга та майстра слова Івана Франка — новела «Сойчине крило» та найвизначніший його сценічний твір «Украдене щастя». У них письменник порушив не просто проблему нещасної любові чи невдалого життя героїв, а й проблему людського буття взагалі.

Новела «Сойчине крило» — твір драматичний та романтичний. У ньому можна зустріти радикалізм антифеміністичних поглядів письменника та короткі перегукування

з соціалізмом. Купити книгу «Сойчине крило» можна в інтернет-магазині Книгарні Є. У зворушливій новелі Іван Франко показує велику силу кохання, яка наповнює нещасну душу життям і зцілює її. У повісті автор порушив не просто проблему невдалого життя героїв чи нещасної любові, а й взагалі проблему людського буття.

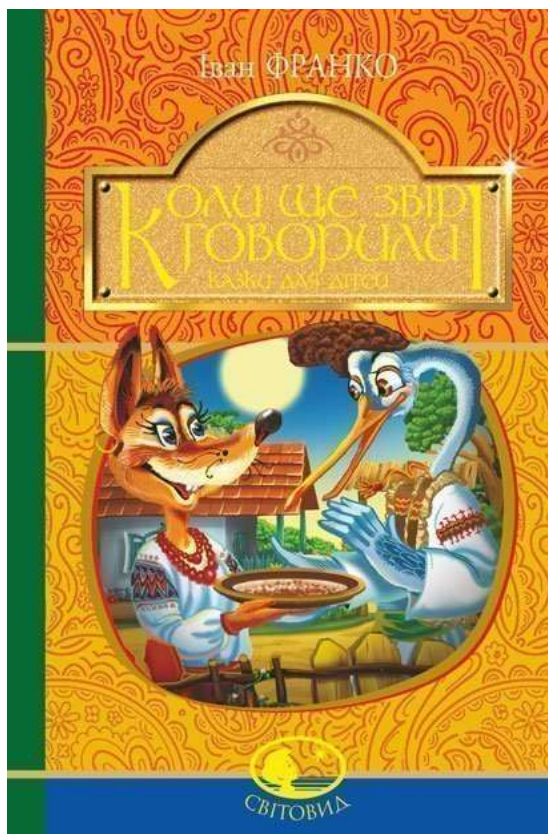
«Украдене щастя» — найкращий твір письменника. Драма, що спонукає замислитися над питаннями, котрі турбують кожного, цілком заслужено набула неабиякої популярності. Неймовірно чуттєва драма, у якій герої живі та кожен зі своїми думками і переживаннями. Сюжет захопливий, а мова автора неймовірно легка і приємна для сприйняття.



Франко, Іван. Профілі і маски. – Харків: Фоліо, 2025. – 640 с.

Белегранна спадщина Івана Франка — всебічно обдарованого письменника-мислителя, життєтворчість якого становить цілу епоху в культурній та політичній історії України, — належить до золотого фонду світової літератури. Художньо довершені, тематично розмаїті й філософічно глибокі «ізмарагди» його поезії, прози та драматургії й досі зберігають свою пекучу актуальність та естетичну привабливість. Вибрані твори загальноновизнаного, але все ще недостатньо знаного класика

українського письменства включають у себе як хрестоматійні, «візиткові» тексти (насамперед ті, вивчення яких передбачено шкільною програмою), так і деякі маловідомі, зокрема «проскрибовані» тоталітарним режимом писання, що з ідеологічних причин опинилися «за бортом» 50-томника. Живе, огненне Франкове слово промовляє «до всіх народів і до всіх віків», у тім числі й до сучасного читача, голосом людської туги і віри — «віри в силу духа».



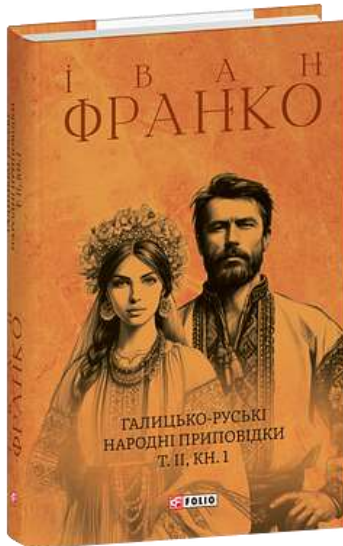
Франко, Іван. Коли ще звірі говорили: казки. – Тернопіль: Богдан, 2014.- 180 с.

Відомий український письменник І.Я. Франко написав низку чудових поезій та оповідань для дітей, поему «Лис Микита», а також оповів чимало казок, найкращі з яких увійшли до збірки «Коли ще звірі говорили», вперше виданої 1903 року у Львові. Ця книжка не менш цікава сучасним дітям, ніж нашим прабабусям. Прочитавши її, ви й самі в цьому переконаєтеся.



**Франко, Іван. Галицько-руські народні приповідки. Том І.
Книга 1.- Харків: Фоліо, 2024. – 288 с.**

**Франко, Іван. Галицько-руські народні приповідки. Том І.
Книга 2. - Харків: Фоліо, 2024. – 576 с .**



**Франко, Іван. Галицько-руські народні приповідки. Том ІІ.
Книга 1. - Харків: Фоліо, 2024. – 416 с.**

**Франко, Іван. Галицько-руські народні приповідки. Том ІІ.
Книга 2. - Харків: Фоліо, 2024. – 448 с.**



Франко, Іван. Галицько-руські народні приповідки. Том III. Книга 1. - Харків: Фоліо, 2024. – 416 с.

Франко, Іван. Галицько-руські народні приповідки. Том III. Книга 2. - Харків: Фоліо, 2024. – 320 с.

Усебічно обдарований, енциклопедично освічений Іван Франко відомий не лише як поет, прозаїк, драматург, але й як літературознавець, перекладач, публіцист, учений. Особливе місце серед його фольклористичних праць займають «Галицько-руські народні приповідки». Ці три томи (у шести книгах) стали підсумком багаторічної збирацької та дослідницької роботи вченого. У виданні презентований величезний пласт українського галицького мудрослів'я (прислів'я, приказки, порівняння, прикмети, примовки, «мудрування» тощо — більше 30 тис. зразків) з коментарями і поясненнями самого Івана Франка.

Для фахівців-філологів, культурологів, фольклористів, етнографів, викладачів, учителів, студентів і всіх, хто цікавиться культурою українців.



Франко, Іван. Відрубність Галичини. – Харків: Фоліо, 2025. – 592 с.

До вибраної публіцистики та есеїстики Івана Франка увійшли як добре відомі, так і заборонені в радянський час твори, а також ті, що були спотворені цензурою. Есеї були вибрані за їхньою актуальністю у наш час та за сьогоdnішніми запитами читачів. Нікого не залишать байдужими статті Каменяра про проблемні стосунки українців з поляками і росіянами, бо ці теми є пекучими й зараз. Стаття «І ми в Європі» показує нам, як грубо і тотально мадяризували угорці закарпатське населення, як замикали

школи, переіначували географічні назви, затираючи будь-який слід по українцях.

З цікавістю читач довідається про всі підступи москвофільства, фінансованого Москвою. Адже це теж сьогодні, в час війни, є актуальною проблемою. Поруч з цими архіважливими статтями поміщено й розділ, присвячений народним віруванням.



Франко, Іван. Україна самотійна. – Харків: Фоліо, 2018. – 592 с.

До вибраної публіцистики та есеїстики Івана Франка увійшли як добре відомі, так і заборонені в радянський час твори («Що таке поступ?», «Ukraine irredenta» та інші), а також ті, що були спотворені цензурою. Есеї були вибрані за їхньою актуальністю у наш час та за сьогоднішніми запитам читачів. Важливим є розділ, де Іван Франко одним із перших ставить за мету здобуття Україною незалежності, розглядаючи працю Ю. Бачинського «Ukraine irredenta», тобто «Україна уярмлена». В інших статтях він

дотепно і ґрунтовно розбиває усі марксистські міфи, доводить вторинність і плаґіат марксівських теорій. Цікавими будуть для читача статті з описами шляхетських переверзій, їхніх любовних пригод, а також стаття про короля балагулів — Антіна Шашкевича, відчайдушного гульвіси й авантюрика.



Іван Франко. Політика: статті на суспільно-політичну тематику. –Тернопіль: Крила, 2025. – 704 с.

Книга приурочена до 170-річчя від дня народження Івана Франка та відкриває його не лише як визначного культурного діяча, а й як глибокого політичного мислителя і яскравого публіциста.

До книги увійшло 45 праць Івана Франка на суспільно-політичну тематику, що відображають еволюцію його поглядів і широту інтелектуальних зацікавлень.

Видання охоплює широкий спектр проблем і дає змогу глибше зрозуміти, як мислитель осмислював виклики свого часу та майбутнє українського народу.



Горак, Р. Твого ім'я не вимовлю ніколи: повість-есе про Івана Франка . – Київ : Академія, 2008. – 221 с.

Свого часу Іван Франко переконував, що збірка «Зів'яле листя» написана під емоційним впливом від прочитання щоденника самогубця, який не зміг пережити нещасливе кохання. Чи можна було вірити Франкові, що до написання інтимних поезій, які спровокували гострі літературні суперечки, непорозуміння між ним і критикою, причетні чужі переживання, а не його особисті? Хто та незнайомка, яку покохав ліричний герой і взаємності якої не

знайшов? Ім'я її так і не було відкрито — Франко вмів зберігати таємниці. Після його смерті одні претендентки на титул героїні збірки зголошувалися з власної волі, інших називали дослідники. Та всі розуміли, що то були не вони. А на неї ніхто не міг і подумати...

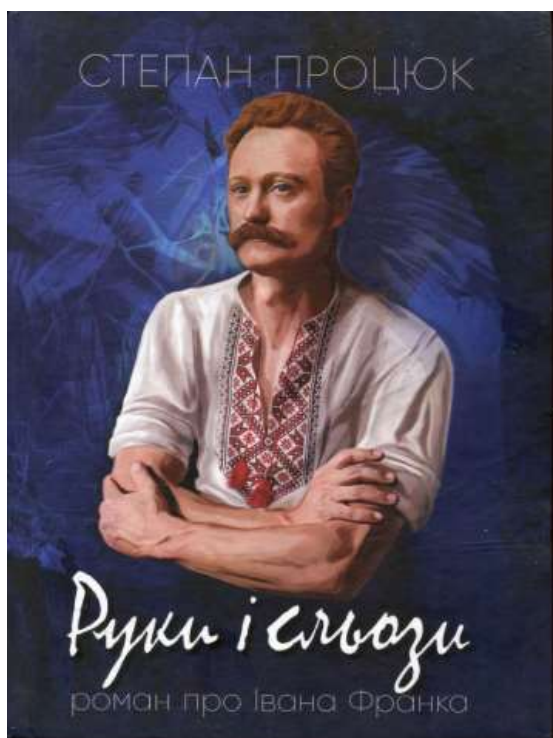
У повісті-есе «Твого ім'я не вимовлю ніколи» Роман Горак переконує, що все-таки то була Вона.



Панасенко, Тетяна. Іван Франко. – Харків: Фоліо, 2021. – 122 с.

Усебічно обдарований, енциклопедично освічений Іван Франко відомий не тільки як поет, прозаїк, драматург, але і як літературознавець, перекладач, публіцист, історик. Сюжети для своїх творів він черпав із життя і боротьби рідного народу, з першоджерел світової культури. Франка називають титаном праці. Протягом свого життя він видав сім збірок поезій та цілу

низку поем, написав близько 15 драм, перекладав з 14 мов твори світових класиків. Його проза охоплює понад 100 оповідань, новел, 10 романів і повістей. Іван Франко першим з українських письменників номінований на Нобелівську премію з літератури (1916).



Працюк, Степан. Руки і сльози. – Київ: Тун Драйв, 2022. - 384 с.

Книжка Степана Процюка «Руки і сльози» — про різного Франка. Про хлопчика, зачудованого навколишнім світом, і наполегливого юнака, який стає непересічним інтелектуалом. Про не завжди щасливого сім'янина і фанатичного трудоголіка. Це історія про бідність, яка змушує займатися літературними підробітками, і про генія, з-під пера якого навіть у таких умовах виходять вершинні твори. А ще тут про арешти і переслідування, болючі втрати друзів і коханих жінок.

«Руки і сльози» Степана Процюка — це панорамний роман, де зображене тодішнє галицьке суспільство, його політичне і культурне життя. Сторінками промайнуть постаті багатьох відомих українців. Також це психологічний роман, у якому пронизливо відтворено внутрішній світ Івана Франка, зокрема в його останні найтяжчі роки, затьмарені хворобами.

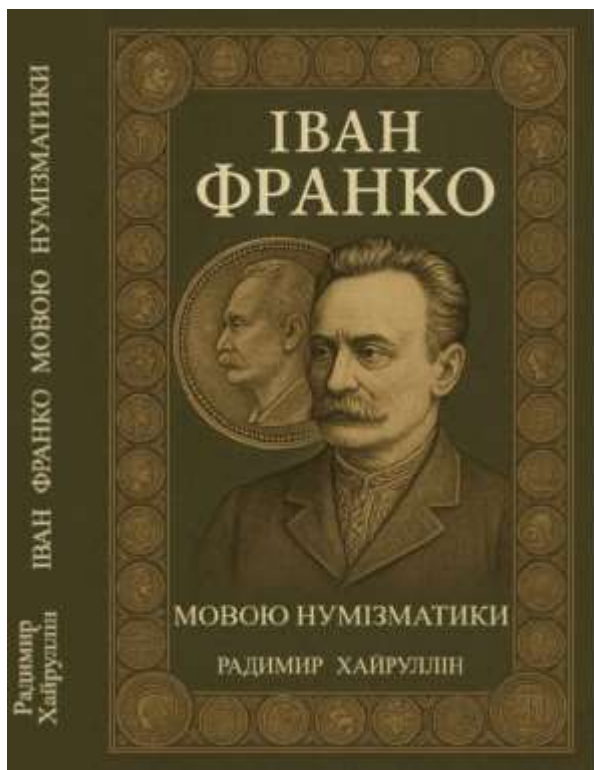
Життя Франка з твору Степана Процюка постає в усій складності життєвого шляху від часу народження і аж до відходу у вічність. За кожною фразою роману стоїть добре знання фактажу, документальної бази, мемуарних та епістолярних корпусів, праць найсучасніших франкознавчих досліджень.



**Франко на кожен день: від
Дому Франка. –Харків: Фоліо,
2022. -623 с.**

365 днів з Іваном Франком — це захоплива інтелектуальна пригода тривалістю в цілий рік. На кожен день упорядники дібрали з неосяжної спадщини славетного письменника-мислителя промовисті тексти, які дають змогу проникнути в духовний всесвіт автора «Каменярів», «Мойсея» та «Захара Беркута» — і ще кількох тисяч творів різних жанрів (поетичних, прозових, наукових, публіцистичних, епістолярних чи мемуарно-автобіографічних).

Видання ілюстроване унікальними меморіальними світлинами та репродукціями експонатів із фондів Дому-Франка (Львівського національного літературно-меморіального музею Івана Франка).



Хайрулін, Радимир. Іван Франко – мовою нумізматики. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. – 394 с.

Іван Франко – більше, ніж письменник. Це геній, що охопив поглядом цілий світ. У його текстах філософи і царі, поети й політики, діячі з античності та сучасності. І саме вони згодом з'явилися на монетах світу.

Книга показує Франка як енциклопедиста, чий інтерес до постатей світової історії та культури

дивовижно перегукується з нумізматиною.

Його погляд відкриває захопливу панораму минулих епох і універсальне прагнення людства зберігати пам'ять про видатні постаті. Автор простежує, як герої Франкових текстів Орфей, Сократ, Мойсей, Олександр Македонський, Гете, Шевченко (їх сотні) опинилися на монетах десятків країн, і водночас як сам Франко став об'єктом нумізматичного вшанування. Ця книга не лише про монети. Вона про масштаб розуму.

Використані джерела:

<https://znatty.com.ua/nam-pora-dlya-ukrayiny-zhyt-ivan-franko-v-nynishnih-ukrayinskyh-realiyah.html>

<https://osvita.ua>

<https://spadok.org.ua/ivan-franko>

<https://vgoru.org/novini>